SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
200 PTAS
Nº 47

COMIX PARA SUPERVIVIENTES

el VÍBORA

MAS PAGINAS COLOR

¡ VUELVE RANXEROX !

Ramadan

© 1983
Barbés
Bas
Boada
Calonge
Carratalá
Carulla
Cestac
Cochet
Crumb
Diego
Gallardo
Liberatore
Maramotti
Marti
Max
Mena
Onliyú
Roger
Tamburini
Tatsumi
Tornassol
Veyron

PORTADA
Liberatore

2 RAM–ADAM
Carratalá

3 SUMARIO
Damián

4 HERTHA DE HOOTHA
Calonge

6 COMECOMIX
Onliyú

7 ESTRICNINA
Gallardo

11 ... AL CIELO BEIBI
Mena y Bas

15 AMOR LIMPIO
Veyron

19 MUJERES
Crumb

29 GLUPS!
Onliyú

30 SESION DE NOCHE
Boada

35 RANXEROX
Liberatore y Tamburini

43 UN MALENTENDIDO...
Roger y Tornassol

51 COMO WENDY
Maramotti

58 LA FILOSOFIA
Barbés

64 EL MACARRA
Tatsumi

72 PALOMO MENSAJERO
Cestac y Cochet

75 TAXISTA X
Marti

82 PETER PANK
Max

83 ILUSTRACION PERSA
Carratalá

El Vibora es una publicación de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y Envíos: Pza. Beatas, 3. Barcelona-3. Derechos Reservados. Marca Registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaría: Luisa. Números: Albert. Envíos: Viejo. Prod. y montaje: Baxter. Neo hallazgo: Bitono. Montaje: Emili. Redacción: Onliyú. Fotolitos: Eulalia. Rotulación: Fernando Fernández. Traducciones: Abuli y C.O. Imprime: ROTACOLOR-GIESA tel. 2181200 (Barcelona). Distribuye COEDIS, S.A., Valencia, 245 Barcelona-7. Tel. 93/2157097. Printed in Spain. D.L. B.5481/81.

de Herta de Hoth.a

LA LUNA ASOMÓ POR EL ESTE SIN UN SONIDO Y LAS OLAS EN EL FONDO DEL OCÉANO CORRÍAN SILENCIOSA-MENTE HACIA LA PLAYA.

HERTA Y HENRI, POR TENER SENSIBILIDADES SIMILARES, SE ENCONTRABAN SUBYUGADOS POR IGUAL ANTE LA SOLEMNIDAD DE LA ESCENA Y NINGUNO INAUGURABA UNA CONVERSACIÓN. SU AMOR ERA DEMASIADO VERDADERO PARA SER EXPRESADO POR LENGUA HUMANA.

ASÍ, CAMINARON DURANTE UN TIEMPO CONSIDERABLE, ¡HASTA QUE EL SILENCIO FUÉ CORTADO DE PRONTO POR EL GRITO DE UNA MUJER!

DE AMBROSE BIERCE

CONOZCO ESA VOZ, DIJO HENRI, LIBRANDOSE RAPIDAMENTE DE CUANTAS VESTIMENTAS LA SITUACION LE PERMITIA QUITARSE;

SE ZAMBULLO RAPIDAMENTE EN EL ATLANTICO, MIENTRAS HERTHA PERMANECIA COMO ENRAIZADA EN LA ARENA TRATANDO DE CONTROLAR SUS EMOCIONES.

EN UNOS POCOS SEGUNDOS, QUE PARECIERON UNA ETERNIDAD, EMERGIO DE LAS PROFUNDIDADES, LLEVANDO A LA MUERTA, A QUIEN TIERNAMENTE ARROJO A LOS PIES DE SU RIVAL.

LUEGO, LOS SOBREVIVIENTES SE ARRODILLARON Y REZARON EN INGLES Y EN FRANCES.

CACONGE

COMECOMIX

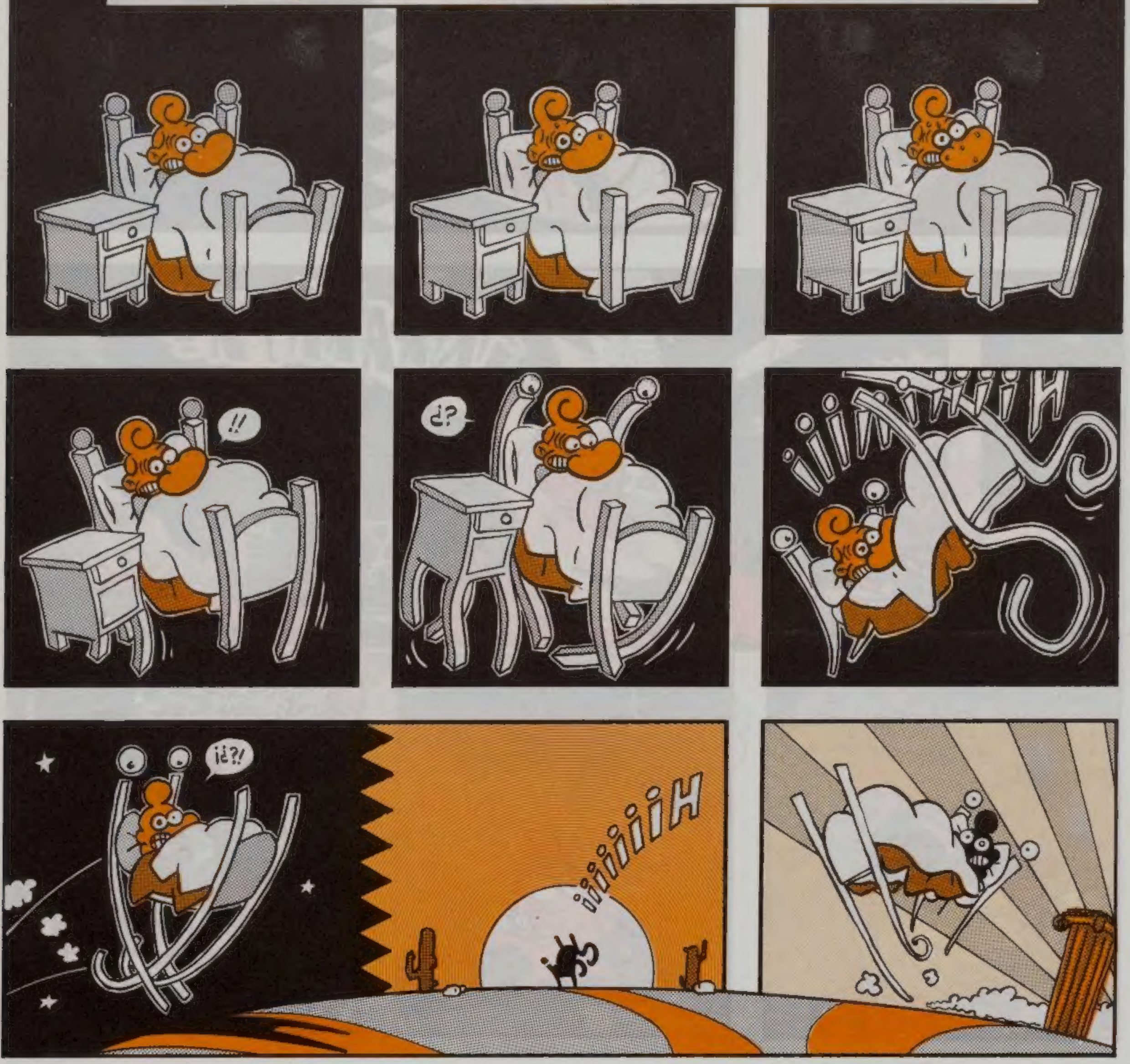
Hamlet: ¿Qué has visto?
Soldado: Un fantasma.
Hamlet: ¿Y qué es un fantasma?
Soldado: No lo sé.
Hamlet: Entonces no digas que lo has visto.
(José Bergamín — Enemigo que huye)

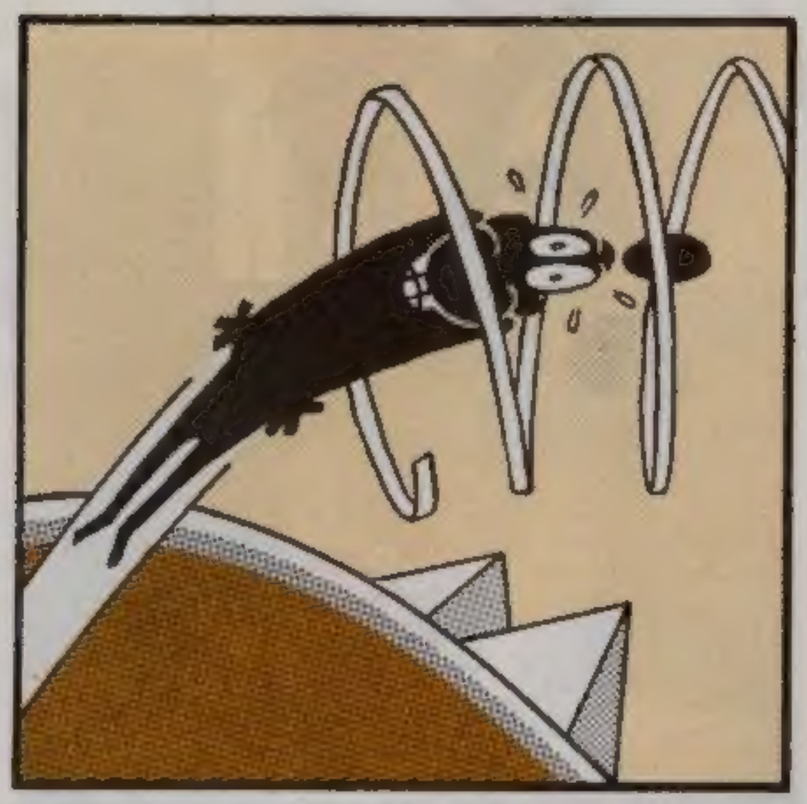
Yes eso: que la gente ve demasiados fantasmas. Oye campanas, no sabe donde y además se inventa la forma del campanario.
A estas alturas ya nadie sabe si nos hemos liado con esto del cómic en un boom con crisis pasajera incluida; en una crisis profunda de la que el boom es sólo un espejismo; en un boom ficticio que en realidad es una crisis; en una crisis ficticia, que en realidad es un boom o en qué carajo de asunto. Fantasmas. Los dibujantes se miran asustados por las esquinas: no saben si lanzarse a la yugular del colega más próximo o llorar sobre su hombro las comunes desgracias; los editores dudan entre acercarse el 38 a la sien, echar el cierre al maletín de las divisas y utilizar por fin el billete abierto a Río o, ya puestos, editar ocho revistas más: una dedicada al cómic subacuático, otra en bable, otra para los dibujantes de menos de uno cincuenta... Mientras, el amable, vilipendiado y arruinado público, observa al kioskero de la esquina con una mezcla de envidia y sanguinolento odio. Los tebeoadictos más acérrimos del Estado tienen ya a los hijos en la inclusa, al cónyuge haciendo chapas y a los acreedores asombrados por su felina habilidad para escurrirse de ellos. Todo ello para poder pagarse su dosis mensual. Bien. En **El Víbora**, como sabéis, nunca nos hemos distinguido por nuestro sentido cívico o por nuestro afán de ayudar al prójimo, por lo cual, para incidir en la medida de nuestros posibles en la crisis económica y en la desesperación del personal hemos decidido (envueltos en negras capas y reunidos en un infecto sótano) aumentar el precio de la revista a doscientas pesetas. Para hacer más duro este valle de lágrimas, si cabe, hemos decidido, asimismo, poner ocho páginas más de color, recuperar a viejos, queridos e inquietante amigos y, no contentos con eso, introducir en el equipo que fustiga vuestros insomnios, a una digna aunque aún escasa representación, de lo que se suele llamar jóvenes valores. Todo esto son el único propósito de que un día más os quedéis sin comer y en lugar de la mortadela del bocata os apalanquéis un Víbora. Y sólo es el principio.

Pero, alto, alto, Onliyú: cuenta algo del número y deja de hacer excursiones por Ubeda y sus cerros. Voy.
Al llegar a este comecomix ya, vosotros, los que no podíais dormir por las noches sin echar una ojeada a los transistorizados sesos de **RanXerox**, sabéis que habéis vuelto a encontrar la paz. **Be bop a Lubna** es la nueva historia de esos mutantes con apariencia humana, **Liberatore y Tamburini**.
Y no sólo ha vuelto el monstruito romano y su jacarandosa y maldita novia, sino que lo hacen maestros del este y del oeste: **Tatsumi** y **Robert Crumb**.
Pero, antes de dejar el color, que lo completa una nueva y elegante historia de **Roger** y **Tornassol**, quería decir que es propósito de esta editorial de nuestros sudores el ir llenándolo cada mes con una historieta de principio y fin y otra de continuará, para que llueva a gusto de todos y que Dios me oiga.
De entre los nuevos ya era conocido **Pepe Boada**, por sus historias al alimón con Rodolfo (Lolita). Ahora, el chico se ha lanzado con esta su primera entrega en solitario, **Programa de noche**. Si no fuera porque es una horterada de tan evidente, un servidor auguraría un brillante porvenir al muchacho.
Presentamos en este número al peligroso e inteligente tándem formado por **Toni Mena** (dibujante) y **Juan Bas** (guionista) y a su historia **Hubiéramos llegado al cielo, beibe** que plantea la maravillosa duda: ¿estos chicos, van en serio o van de coña?.
Toni Mena, Pepe Boada, Nacho Balaguer y algún otro que ya irá saliendo serán —y si no, al tiempo— los clásicos de nuestros sobrinos.
Por otros lados de este tebeo **Martín Veyron** sigue instruyendo sobre el punto G y **Gallardo** vuelve a hacerle pasar tremebundas pesadillas al **Niñato**. Esta vez va de **Estricnina**.
Va siendo hora de que dejes de leer esto y te dediques a lo serio, a las historietas. Pero antes quiero dar un toque de atención sobre **Carratalà**, nuestro hombre en la India (un día prometo contar todas sus inverosímiles aventuras porque nocesa en escribir).
El verano ha ido bien. **Gallardo, Nazario, Berenguer, Pons, Pilar** y yo junto con amiguetes varios nos acercamos a **Olite** donde, junto con **Ludolfo Paramio** y el resto de la barquilla del tebeo patrio estuvimos largando lo que buenamente nos dejaron dentro de un incomparable marco. Luego —y antes, claro— cada uno hizo sus aventuras, que no es cosa de contarlas aquí. Y el otoño ni se sabe como irá. Por si acaso llegamos al invierno, hemos preparado una especie de exposición monstruo en plan itinerante que presentaremos en el festival de Angouléme. Pero esto, ya, para el mes que viene.

ONLIYU

ESTRELLA





¡¡¡TINK!!!

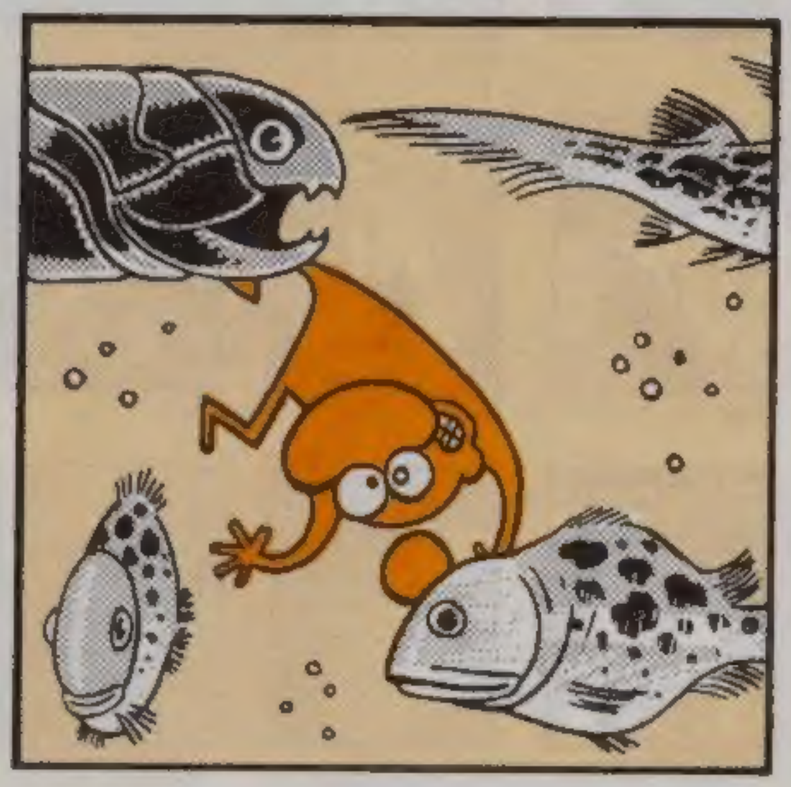
¡¡¡KRAKATA!!!

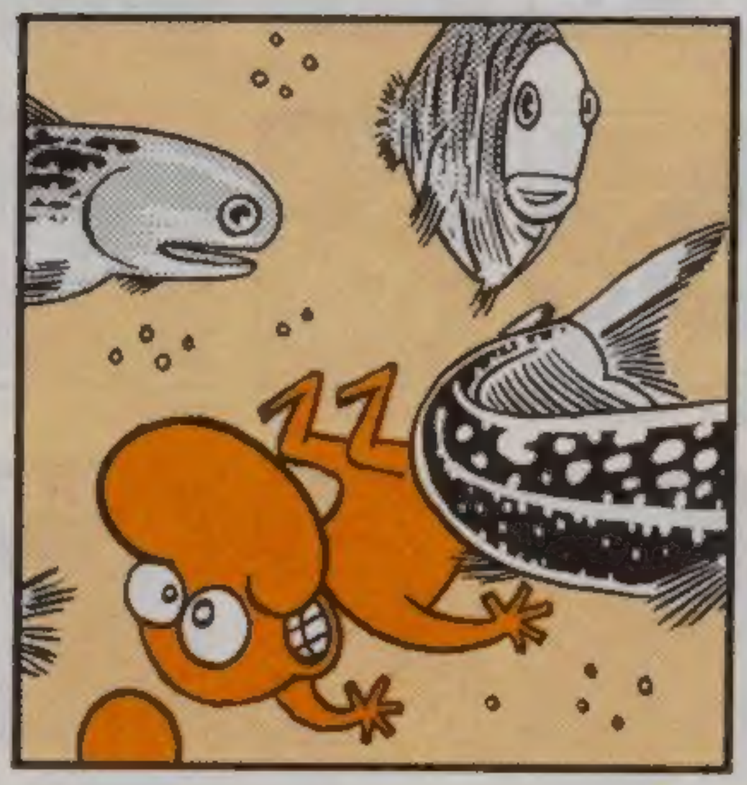
...PERO QUE HACES TU AQUI...?!!!...NO TE HE DICHO QUE HOY TE IBAS A LA CAMA SIN CENAR...EH ?..EH !!...NO HAS TENIDO BASTANTE...EH..!!

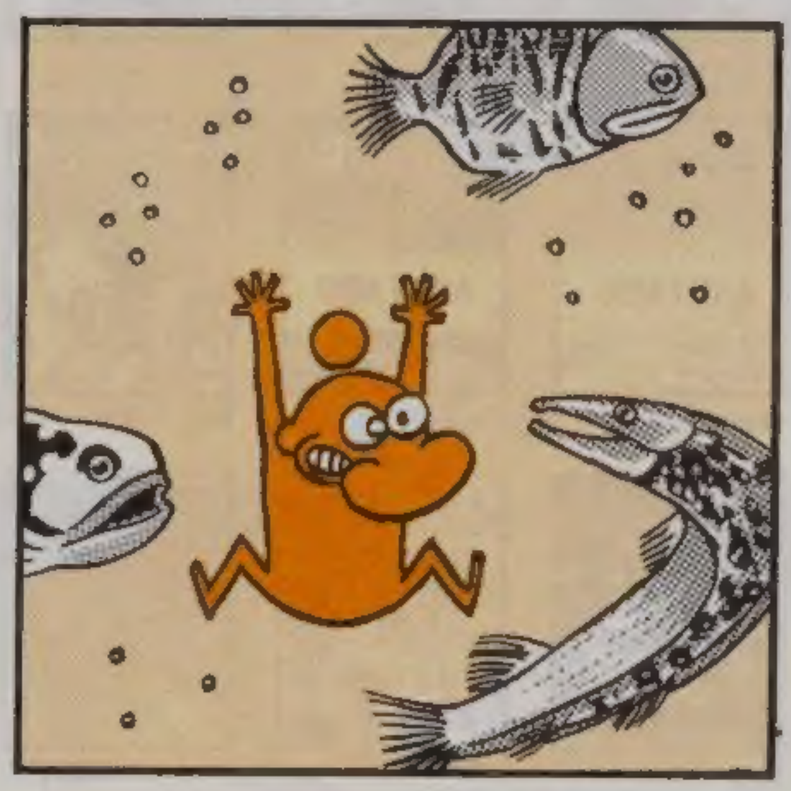
...NO NOS DAS SUFICIENTES POBLEMAS DURANTEL DIA QUE TAMBIEN NOS QUIERES AMARGAR LAS NOCHES..?!!

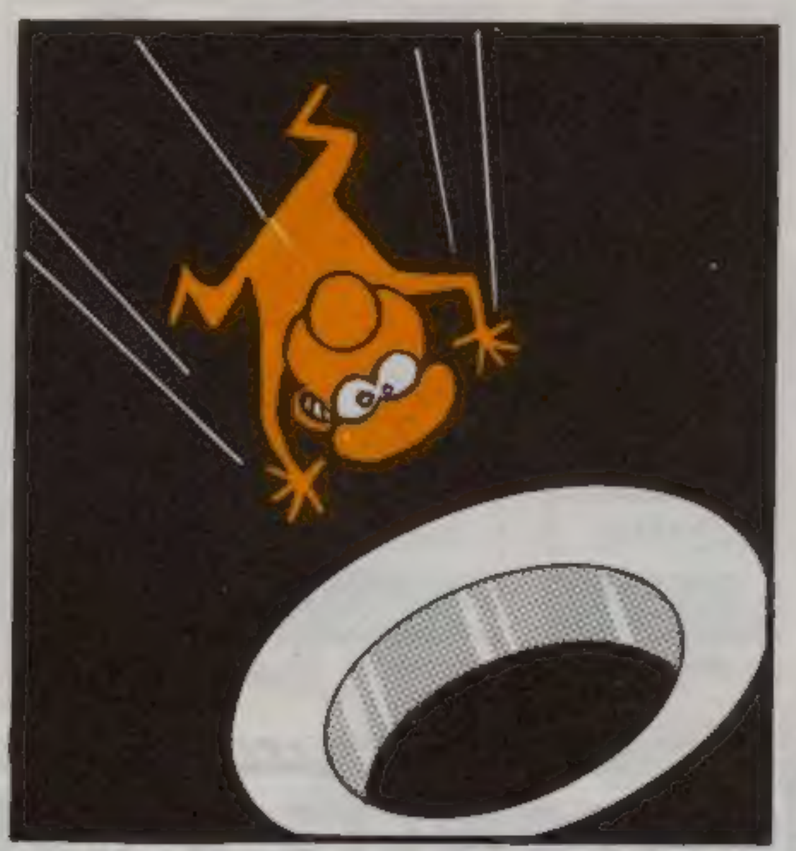
...ESTE LO QUE QUIERE ES IRSE A LA CAMA EN CALIENTE...PUES ¡MECAGUEN EL MONDRON!...AHORA MISMO ME QUITO LA ZAPATALLA Y LO PONGO A CALDO...!! ¡¡VEN AQUI...!!

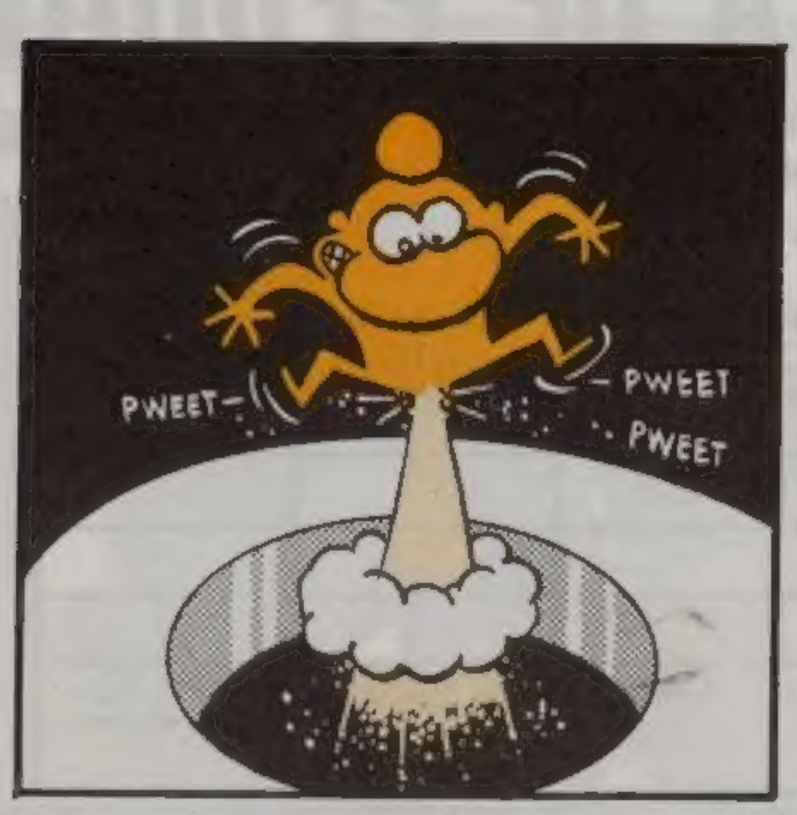
...NO TE VAAAYAS...VEN PACA QUE TE VOY A DAR PAL PELO... !!..DESCARAO, CHULO, MACARRA, CARADURA...!! ...A PICAR PIEDRA TE VOY A METER YOOOO !!... DROGADICTOOOO!!

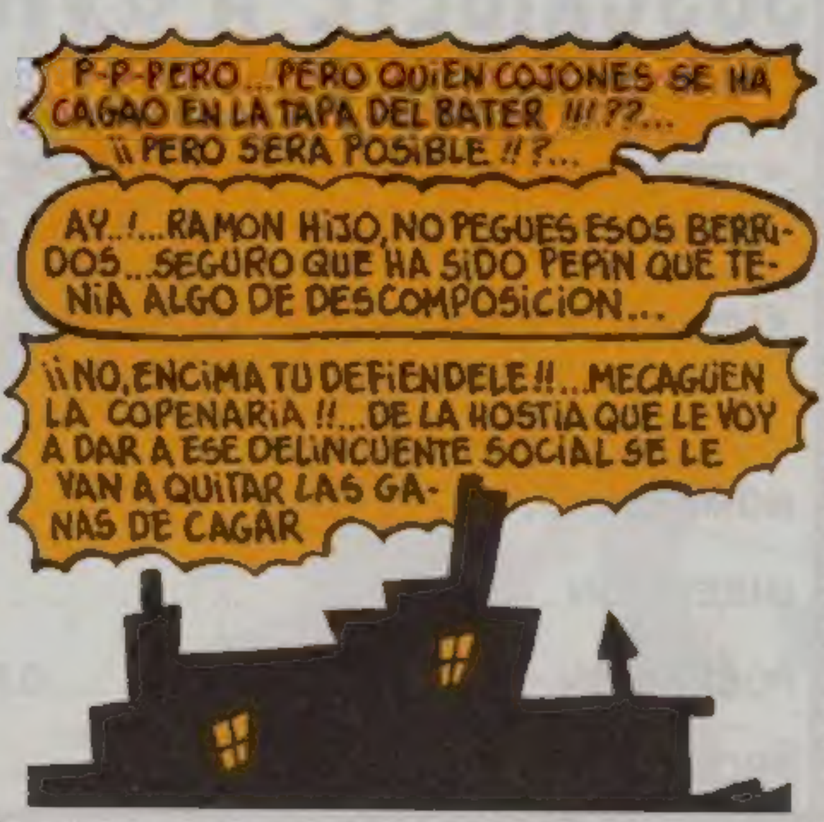












WHIT A LITLE HELPING FROM ANTOÑITA AND "LA ABUELITA"

A PALO DISNEY PRODUCTION BY GALLARDO (THE GREAT DARK)

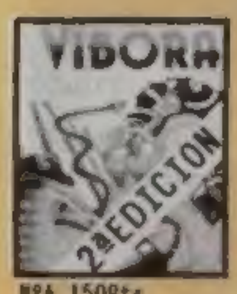
el VÍBORA

Números atrasados

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

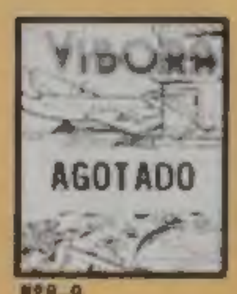
Nº3 150Pts



Nº4 150Pts

Nº5

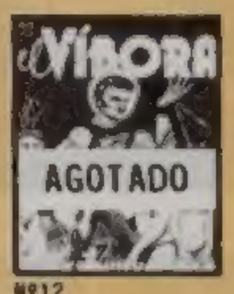
Nº6



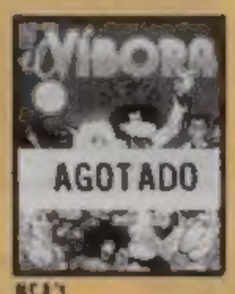
Nº8-9

Nº10

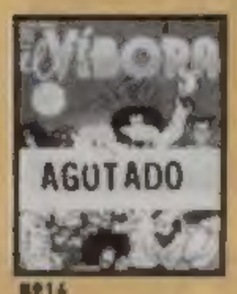
Nº11



Nº12

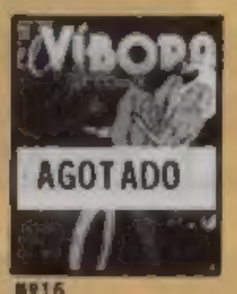


Nº13



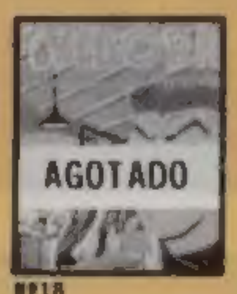
Nº14

Nº15



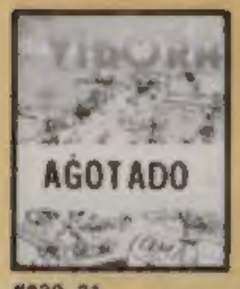
Nº16

Nº17



Nº18

Nº19



Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

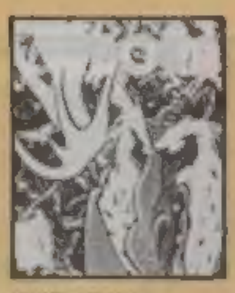
Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

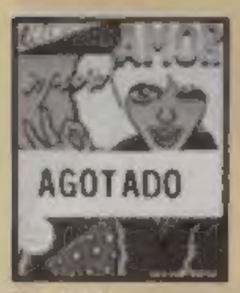
Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

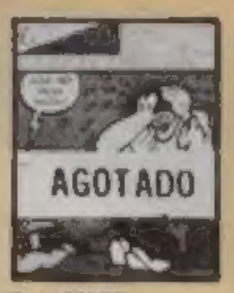
Nº44 175Pts


Nº45 175Pts

Nº46 175Pts



Esp.AMOR



Esp.GOLPE

Esp.U.S.A 150Pts

Esp.MUSICA 175Pts

Esp.FUTURO 175Pts

SUSCRIBETE A el VÍBORA

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a EL VIBORA por un año (2.000 Ptas). a partir del nº.....(Extranjero 3000Pts)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:

☐ *Por giro postal núm.....*

☐ *Adjunto cheque bancario.*

NOMBRE .....

DIRECCION.....

POBLACION.....D.P. ...

PROVINCIA.....

TARJETA DE PEDIDO

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena esta tarjeta. Forma de pago:

☐ *Giro postal núm. .....*

☐ *Cheque bancario.*

ARTICULO	CANTIDAD	P. UNIDAD	P. TOTAL
		GASTOS DE ENVIO	50,–
		TOTAL PTS.	

...EL TEMA TITULADO BACKER STREET.

EN CUANTO LLEGUE ALBERT CON EL COCHE, NOS ESFUMAMOS. ¿QUÉ HORA ES?

Hubiéramos llegado al cielo, beibe...

TONI MELIA + JUAN BAS © 1993

LAS 10,32. ¿TENGO QUE DECIR P.M., BOGART?

RAK RAK!

NO TE HAGAS LA LISTA CONMIGO, GUAPA. NO ME PONGAS NERVIOSO. LA BOFIA DEBE ESTAR PEINANDO LA CIUDAD COMO SI FUERAN LOS CABELLOS DE UNA NIÑA RICA. Y YO NO SOY UN TIPO CON SUERTE.

ALBERT NO NOS PUEDE DEJAR TIRADOS. YO TENGO LA PASTA Y ESO ES LO QUE IMPORTA.

¡HABLA LA POLICÍA! ¡HABLA LA POLICÍA! ¡ESTÁN COPADOS!

¡NOS HAN DESCUBIERTO!

CLIK-!

TUMP

¡ MINUTO PARA TIRAR LAS ARMAS Y SALIR CON LOS BRAZOS EN ALTO!

¡CÚBRETE, IMBÉCIL!

¡DÉJAME EN PAZ Y DISFRUTA!

¡RESPONDAN O NOS VEREMOS OBLIGADOS!

KRAHS!

¡ESTA ES MI RESPUESTA!

¡MALDITA ESTÚPIDA!

MARLÉN ¿ESTÁS LOCA?.. O ES QUE QUIERES QUE TE MATEN. ¿YA NO TE IMPORTA NADA?

ER .ESTO. QUIZÁ NUESTRO DESTINO ESTÁ ESCRITO EN LAS PAREDES DE ESTA HABITACIÓN. QUIZÁS ES QUE SIMPLEMENTE LO ACEPTO...

MARLÉN .MARLÉN ¿ES ÉSTE EL FIN? PODRÍAMOS RENDIRNOS, PERO NO SÉ HACERLO. NO CONCIBO LA PENITENCIARÍA SIN TÍ. PREFIERO ACABAR AQUÍ... YA TE DIJE QUE NO TENGO SUERTE

COMO TÚ QUIERAS, CARIÑO NOS ATA ALGO MÁS QUE LA VIDA

TÚ Y YO JUNTOS. HUBIÉRAMOS LLEGADO AL TECHO, BEIBE; YA LO ESTÁBAMOS TOCANDO.

ESPERA, QUE CREAN QUE HEMOS MUERTO. TARDARÁN EN ACERCARSE TEMIENDO UNA COMO SE DICE EMBOSCADA

HAGÁMOSLO POR ÚLTIMA VEZ

SI ME DAS UN VERDE, ADEMÁS TE HAGO UN FRANCÉS

MARLEN HASTA EL FINAL SERÁS UNA PUTA. TAL VEZ POR ESO TE AMO

SIGUE ASÍ. ¡OH, DIOS! ME METERÍA UNA BALA EN LA CABEZA. ME HACES TAN FELIZ!

DATE PRISA QUEDA POCO TIEMPO

¡ME CORRO, SUCAR!

¡FIUUUU!. LA TEMPERATURA AL PIE DEL EN PARÍS, POR **GATO BARBIERI**.

TRES CARTUCHOS PARA EL REVOLVER Y EL CARCADOR DE LA BROWNING. TARDAN EN LLEGAR. ACASO TIENEN SU CORAZONCITO Y ADIVINAN QUE ESTAMOS CONSUMIENDO EL ULTIMO FUEGO DE NUESTRA PASION.

¿¡MMMM!?

YA LLEGA FUERTE Y RÁPIDO COMO UN TREN EXPRESO ¡¡OOOH!!

SE LES ACABA EL TIEMPO

BAM BAM

¡MI TIEMPO TERMINA CUANDO YO LO DIGO! ¡MALDITOS HIJOS DE PERRA!

RÁJ

RECARÉ LA CALLE CON VUESTRAS TRIPAS

¡ÁM! BAM

SERÁ MEJOR QUE SALGAS PRONTO O EL JEFE SE VA A CABREAR DEJA LAS MIL PELAS DEBAJO DE LA ALMOHADA. QUE NO SE TE OLVIDEN.

¡VETE SI QUIERES! ¡PUTA DE MIERDA! YO SOLO ME BASTO PARA MORIR

EL TIPO ESTE SE CREE AL CAPONE DE VERDAD, POR LO MENOS. ¡QUÉ LOCO ESTÁ EL TÍO!
UNA MUJER DE CINE
-PRECIO UNICO-
POR UN PRECIO RIDÍCULO SIÉNTASE ACORRALADO POR LA POLICÍA DE NEW YORK EN COMPAÑÍA DE MARLÉN O LORETA. DOS AUTÉNTICAS HEROÍNAS DEL CINE NEGRO...¿UN TICKET, CABALLERO?
FIN

MARTIN VEYRON

AMOR LIMPIO

¡A TU SALUD, VIEJO! CUENTA. ¿QUÉ TAL VAN LAS COSAS?

¡TIRANDO! OYE, TÚ QUE ERES MATASANOS, ¿SABES ALGO DE LA ZONA G?

¿LA NUEVA ZONA ERÓGENA? ¿CREES EN ESAS TONTERÍAS, VIEJO? TODO ESTÁ EN LA CABEZA, ¿SABES?

¿HELÈNE TIENE UN PUNTO G EN LA CABEZA?

¡CALLA! NO MENCIONES ESO DELANTE DE ELLA. DETESTA QUE HABLEN DE ESTOS TEMAS. NO LE HACE NINGUNA GRACIA.

¿QUIÉN HABLA DE GRACIA?

SI HABÉIS ACABADO DE INTERCAMBIAR RECUERDOS DEL COLEGIO, PODRÍAMOS PASAR A LA MESA.

BUENO, IRÉ A OCUPARME DEL ASADO. ¡ESTABA EXQUISITO, CARIÑO!

¡DELICIOSO!

¡GRACIAS!

¿QUÉ? ¿OS HACÉIS AMIGOS? PERDONADME, PERO HASTA AHORA NO ENCONTRÉ EL TRINCHANTE.

¡MIERDA! ¡AÚN NO ESTÁ HECHO! ¡DIEZ MINUTOS DE DESCANSO!

¿PUEDO FUMAR?

SI NO PUEDE EVITARLO

¡EEH! ¡YA VENGO! ¡TODO LLEGA PARA QUIEN SABE ESPERAR!

¡UMH! ¡ESTOS SENOS QUE SE INTUYEN BAJO LA SEDA ME HACEN TREMPAR!

¡?!

¡ESTA CARNE ES TAN TIERNA QUE SE DESHACE! ¿LA COMPRASTE EN GIBARD?

¿SE ATREVERÍA A REPETIR DELANTE DE MI MARIDO LO QUE ACABA DE DECIRME?

SERVÍOS AHORA QUE ESTÁ CALIENTE. ¿QUÉ HAS DICHO DE TAN ESCANDALOSO, VIEJO?

¿YO? ¡NADA EN ABSOLUTO!

¡OH!

SÓLO DUE QUE ES MUY CURIOSO QUE, ACTUALMENTE, TODO EL MUNDO SE LLAMA GAULLISTA.

¡¡INCREÍBLE!

SÍ, ES INCREÍBLE, PERO TIENE RAZÓN, CARIÑO. HOY EN DÍA HAY UN AMBIENTE MUY HIPÓCRITA.

¡AH!

PERO ES MENTIRA. ME...

PERDONAD, ESTÁ UN POCO SECA. OLVIDÉ LA SALSA.

¡VOY YO!

NO, QUÉDATE SENTADA, CARIÑO. ME GUSTA QUE TE INTERESES EN LA POLÍTICA.

¿ESTÁ CONTENTO, MISERABLE?

SERÍA CONTENTARME CON MUY POCO. HABLAR DE ESTAS TETAS SIN PAR ME EXCITA, CLARO, PERO..

...VERLAS ME ENCANTARÍA. ¡MMH! ¡IMAGINO SUS PEZONES OSCUROS ERIZÁNDOSE AL SER ACARICIADOS SUAVEMENTE POR LA SEDA FRESCA.

¡ESTÁ LOCO!

SI ME LOS ENSEÑA, LE CEDO MI PARTE DEL POSTRE

¡JE JE JE! ¡QUÉ PIEZA!

¡JA JA! ¡JA JA! ¡JJJJJMM!

¿QUÉ LE CUENTAS PARA HACERLE REIR TANTO, VIEJO?

EL EPISODIO EN QUE ME SALVASTE LA VIDA DURANTE EL ASEDIO DEL ALAMEIN, EN EL DESIERTO.

¡PFFFT!

¡JA! ¡QUÉ INGENUA ERES! PERO ES CIERTO QUE HICIMOS BURRADAS EN EL COLEGIO. ¿TE LO HE CONTADO YA, HÉLÈNE?

OLIVIER, ¿QUIERES IR A VER A ARNAUD? ¡LE HE OIDO LLORAR!

PUES YO NO OÍ NADA. ¿OÍSTE TÚ ALGO, VIEJO?

EUHH... SÍ, ME PARECIÓ OÍR UN GRITO.

VES A VER, OLIVIER.

¡DEBO ESTAR LOCA!

DUERME, SEGURAMENTE FUE UNA PESADILLA. ¡EH, NO HACÍA FALTA QUE ME ESPERÁRAIS! LA CENA SE HABRÁ ENFRIADO. ¡DA IGUAL, NOS RESARCIREMOS EN EL POSTRE!

ESPERO QUE HAYA QUESO. ¡NO TENGO DERECHO A POSTRE!

PF!R

PF!FRRT

¡PERO, HÉLÈNE, ESTOY EMPAPADO!

¡Y YO! ¡JIJIJI!

OTRA "CONFESIÓN REAL" DE NUESTRO DIBUJANTE NEURÓTICO FAVORITO—

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

BY R. CRUMB

©1980

"COMICS TERAPIA"

SEAMOS SINCEROS, BOB...

O.K., DOC...

YA DE CHIQUITÍN, HABÍA ALGO DE MORBOSO EN MI PERSONALIDAD...

¿QUÉ HACE?

NO SÉ... INSISTÍA EN QUE LE LLEVARA A DAR UN PASEO EN MI PIERNA...

LUEGO LAS COSAS SE PUSIERON PEOR... EL COLEGIO CATÓLICO AÚN ME ENREDÓ MÁS LA PSIQUE...

ERES UN NIÑO BUENO, BOBBY... TOMA UNA ESTAMPITA...

GRACIAS, HERMANA.

ARMA PELIGROSA

LA VIDA ESTABA LLENA DE CONTRADICCIONES... UN INCIDENTE EN TERCERO...

TERRY WALL, EL CHAVAL MÁS REPELENTE DE TERCERO, ESTÁ PERSIGUIENDO A LA MONADA DE SARA EDWARDS... IRÉ EN SU AYUDA...

¡EEEE! ¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

JA JA JA JA

¡HEY! ¡DÉJALA EN PAZ! ¡NO TENDRÍAS QUE METERTE CON LAS NIÑAS!

¿POR QUÉ NO TE OCUPAS DE TUS ASUNTOS, CUATRO OJOS? ¡ESTAMOS JUGANDO!

SÍ, FUERA, LÁRGATE... ¡NO TE DEJAMOS JUGAR CON NOSOTROS!

?

NO ENTENDÍ NADA...

PERO SI CREÍ QUE...

TEE HEE GIRLS

JA JA JA

ESTOS DOS DELICIOSOS NIÑOS FUERON LOS PROTAGONISTAS DE LA OBRA TEATRAL DE TERCER CURSO TITULADA "LOS RUBITOS Y LOS TRES OSITOS".

MIENTRAS, EN CASA, PAPÁ Y MAMÁ DABAN MAL EJEMPLO A LOS HIJOS.

RUEGO A DIOS QUE NO PERMITA QUE ME CASE NUNCA, NUNCA.*

BITE

SOCK

SCRATCH

GOUGE

RIP

TEAR

*HASTA LA FECHA YA ME HE CASADO DOS VECES.

ME VOLVÍ UN PEQUEÑO PURITANO REPRIMIDO...

...Y VA Y DICE: "ME LA JODO LO MÁS DEPRISA QUE PUEDO, SEÑORA." ¡JA JA JA!

UM...TSK, TSK... ESTO NO SE DICE... ES PECADO HABLAR ASÍ. PUEDE QUE HASTA SEA PECADO MORTAL. SERÁ MEJOR QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE VAYAS A CONFESARTE, DIGAS AL SACERDOTE QUE DIJISTE ESA PALABROTA.

EN SÉPTIMO HABÍA UNA CHICA MEJICANA GRANDOTA A LA QUE, NO SÉ POR QUÉ, YO LE GUSTABA... SE LLAMABA ANITA Y TENÍA FAMA DE SER "MALA CHICA"...

¡HEY, CRUMBUM! ¿QUÉ HACES? ¡CUATRO OJOS ATONTAO!

¿HUH? ¡HEY, CORTA EL ROLLO!

PAF

BLUSH!

HHH

ERA DEMASIADO TÍMIDO PARA REPLICARLA CON INSINUACIONES OCURRENTES, Y ESO QUE ME GUSTABA...

VENGA, CRUMBY... HAGAMOS UNA PELEA... ¡A QUE TE GANO CON UNA MANO ATADA A LA ESPALDA!

¡Y UNA MIERDA QUE ME GANAS!...BUENO, AHORA ME TENGO QUE IR A CASA A HACER LOS DEBERES!

¿POR QUÉ LE GUSTARÉ?

DESPUÉS LLEGÓ LA PUBERTAD...ESTABA ANONADADO... ¡NADIE ME HABÍA DICHO QUE HACERSE MAYOR ERA ALGO ASÍ!

¡OH, DIOS MÍO!

¡LA PICHA SE ME PONE GORDA!

¡ME SIENTO TAN HUMILLADO!

TIEMPO ME PASABA EL DÍA DESEANDO IR A ACOSTARME, PUES HABÍA DESARROLLADO ESPONTÁNEAMENTE UNA RICA VIDA DE FANTASÍA VALIÉNDOME DE MI ENERGIA SEXUAL RECIÉN DESPERTADA ..

¡OH, CARAY! ¡HORA DE IR A LA CAMA!

MI FANTASÍA FAVORITA DE ENTONCES ESTABA BASADA EN UNA PELÍCULA DE LA TELE LLAMADA "SHEENA, REINA DE LA SELVA". ERA UNA AMAZONA RUBIA Y FORNIDA... ¡JUSTO MI TIPO!

¡HOY VAYAMOS A LA PLAYA, SHEENA!

¡OKAY! ¡AGÁRRATE FUERTE!

¡SHEENA, MI AMOR!

SMOOCH KISS SMURP

EN OCTAVO TRATÉ DE HACER LA CORTE A LAS CHICAS MÁS POPULARES... PERO NATURALMENTE NO SABÍA LO QUE ME HACÍA. .

HELENE... YO... UH... TE REGALO ESTE ANILLO ¿QUIERES SALIR CONMIGO?

NO...

25 CENTAVOS EN LA TIENDA DE BARATIJAS

NO ERA LO QUE SE DICE UN MACHO "ALFA"... PERO TENÍA UN GRAN EGO... ME VOLVÍ AMARGADO Y RESENTIDO PARA CON LA GENTE "IN" ..

¡GILIPOLLAS!

JA JA

AUTO-PISTAS

VROOMM

ME TIRÉ HASTA LOS VEINTE AÑOS CONSIDERÁNDOME EL TIPO MÁS DESGRACIADO DE LA CAPA DE LA TIERRA... ME PASABA HORAS MEDITANDO SOBRE LA ASQUEROSA VIDA QUE ME HABÍA TOCADO...

SERÉ UN GRAN ARTISTA.. Y ENTONCES SE ARREPENTIRÁN DE HABERME RECHAZADO.

CONOCÍA SITIOS DE MEDITACIÓN MUY BONITOS.

ENCIMA, IBA A TOPE DE CALIENTE DURANTE TODO EL DÍA...

¿POR QUÉ LAS CHAVALAS PREFIEREN A LOS TÍOS MÁS MEZQUINOS Y ASQUEROSOS?

TIPO NA CARRA

SU ANILLO

DOLLY HENSLEY, UNO DE MIS AMORÍOS SECRETOS

VERDE DE ENVIDIA

HEY, ¿QUÉ OS PARECEN AQUELLOS DÍAS FELICES?

¡SI LLEGO A SABER ENTONCES LO QUE SÉ AHORA!

¿QUÉ COÑO VERÁ EN ESE GRANDULÓN BOCAZAS? YO SOY MÁS INTELIGENTE, MÁS CARIÑOSO, MÁS INTERESANTE.*

BUCKY SULLIVAN, MI MÁS ODIADO ENEMIGO

PRESA QUICIO

*AUN NO ME HABÍA PERCATADO DE QUE TAMBIEN ERA SENSIBLE

A LAS CHICAS LES GUSTABA HACERME CONFIDENCIAS YO ERA UN TÍO COMPRENSIVO, SIMPÁTICO

...ES TAN CREÍDO, TAN VANIDOSO. ¡ESCUCHA LO QUE ME HIZO AYER!

KAREN, TÚ TE MERECES ALGO MEJOR QUE ESO

OH, ROBERT, QUÉ BUEN CHICO ERES... OJALÁ PUDIERA HABLAR DE COSAS ASÍ CON MIKE... PERO NO ME HACE CASO... SIEMPRE ME DICE QUE CIERRE EL PICO.. NO ME CREE EN NADA... PERO ES TAN GUAPO, TAN ESTO BLA BLA BLA BLA TAN LO OTRO. BLA BLA BLA BLABLA

"BUEN CHICO" ESE SOY YO ¿Y A DÓNDE VAN A PARAR LOS BUENOS CHICOS?

OTRA COSA QUE ME SACABA DE QUICIO ERAN LAS FANTASÍAS QUE SE MONTABAN LAS CHAVALAS CON LOS MÁS DETESTABLES Y PAVEROS ARTISTAS DEL ROCK, ASTROS CINEMATOGRÁFICOS, ETC.

¡ARGH!

AYY.. ¡ESTANNN ADORAAAABLE!

CASPA

DIENTE DELANTERO CAÍDO

HEY FRANKIE!!

UNA PREGUNTA. ¿ESTABA ADQUIRIENDO MAL CONCEPTO DE LAS MUJERES?

A PARTIR DE LOS VEINTE, ME VOLVÍ UN PIRADO CALENTORRO, OBSESIONADO CON RETORCIDAS FANTASÍAS SEXUALES QUE NO TENÍAN NADA QUE VER CON LA REALIDAD*. LA REALIDAD ERA QUE AÚN NO HABÍA BESADO A UNA CHICA. ¡ERA UN TIPO DESESPERADO!

*NO HE CAMBIADO GRAN COSA

LO SIGUIENTE QUE SUPE ES QUE ESTABA CASADO...

MI PADRE SIEMPRE ME DECÍA QUE ME IBA A CASAR CON LA PRIMERA QUE PASARA.

ES DIFÍCIL DECIR QUIEN ERA MÁS NEURAS: SI ELLA O YO...

¡ROBERT! ¿A DÓNDE VAS? ¿YA ME QUIERES DEJAR?

SOB

¡YA ESTÁ BIEN! SÓLO VOY A MIRAR SI CONSIGO UN TRABAJO. CIELO ¡HONESTO! ¡VOLVERÉ ESTA NOCHE! ¡DE VERAS!

LO MÁS TRISTE DEL CASO ES QUE SÓLO IBA A MIRAR SI CONSEGUÍA UN TRABAJO...

¡UFFF! ¡ESO DE ESTAR CASADO ES UN TANTO AGOTADOR!

JOVEN DINÁMICO

LUEGO, MI MONÓTONA EXISTENCIA SE VIO ALTERADA POR ALGO INAUDITO. A FINALES DE LOS "SESENTA" HICE UNOS CUANTOS "COMIX" INSPIRADOS EN L.S.D., GRACIAS A LOS QUE ME CONVERTÍ EN UN HÉROE DE LA CULTURA "UNDERGROUND". HERMOSAS Y JÓVENES "TÍAS HIPPIES" SE ME PUSIERON A TIRO..

HOLA, BOB..

¿BOB?

NO PODÍA CREER EN LO QUE ME ESTABA PASANDO. ¡ESTABA PASMADO! ¡TURULATO! ¡ATÓNITO! ¿CÓMO ERA POSIBLE QUE UN CAPULLO DESMAÑADO COMO YO GUSTARA A CHAVALAS ASÍ? ¡ERA INCONGRUENTE!

E-ERES TAN GUAPA..

ASÍ QUE SOY GUAPA... ¿Y QUÉ MÁS?

ULP GULP

HEY JUDE DON'T BE AFRAID TAKE A SAD SONG AND MAKE IT BETTER

¡AQUELLOS DÍAS ERAN DEMASIADO! CHAVALAS TURGENTES SE SENTABAN A MIS PIES CON LOS OJOS CLAVADOS EN MÍ, COLGÁNDOSE CON CADA UNA DE MIS PALABRAS.

JODER, QUÉ CIEGO LLEVO. AQUÍ LA LUZ ES AMARILLENTA...COMO UN RAYO DE SOL.

¡OH, GUAU!

PARDON

SUSURRO

SUSURRO

MI DESPRECIO POR LAS MUJERES AÚN SE HIZO MAYOR CUANDO ME PERCATÉ DE QUE AQUELLAS EX-HINCHAS DE BÉISBOL Y PRACTICANTES DE SURF ERAN DE IGUAL CALAÑA QUE LAS QUE ME RECHAZABAN EN LA ESCUELA SECUNDARIA.

¡MOCOSILLA ENGREÍDA!

ESPERO GUSTARLE...

DE MODO QUE EMPECÉ A OBTENER CIERTO PLACER DANDO RIENDA SUELTA A MI AGRESIVIDAD REPRIMIDA Y A MIS GROTESCAS FANTASÍAS SEXUALES, DIRIGIÉNDOLAS A ESTAS TÍAS... ¡PRIMERO DE MODO CAUTELOSO!

¡ÑAM!

A-A-AWGHH

PERO ME VOLVÍ MÁS ATREVIDO A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO ...Y SE ME HACÍA EVIDENTE QUE MI CONDUCTA LIBIDINOSA Y VICIOSA AVIVABA LAS LLAMAS DE LA PASIÓN, LUJURIA, AMOR, ETC. ¿QUIÉN SE LO EXPLICA?

OH, ROBBY, POR QUÉ NO TE QUEDAS HASTA MAÑANA? ¡QUIERO VOLVER A HACERLO!

NO...TENGO QUE IRME...TE LLAMARÉ, ¿VALE?

¿ROBBI?

JEFFERSON AIRPLANE

ALGUNAS TÍAS LOGRARON PENETRAR EN MIS FANTASÍAS. SE EMPERIFOLLABAN, HACÍAN SU PAPEL A FONDO.

¡OH CIELOS!

¡SORPRESA! ¡PASA!

AHHH MMMM HMM

¡HOSTIA, QUÉ SUERTE LA MÍA!

OTRAS AÚN LLEGARON MÁS LEJOS, INVENTANDOSE DIVERTIDOS Y CURIOSOS JUEGUECITOS ERÓTICOS QUE SUPERABAN MIS SUEÑOS MÁS SALVAJES...

VENGA. COLÓCATE AQUÍ Y MÉTELA DENTRO...

¡AH!

¡AH!

¡HM! ¡PODEMOS PROBARLO!

SUPERTÍA MACIZA (REMINISCENCIAS DE SHEENA)

...Y MIENTRAS ME ENCARAMABA EN AQUELLAS MONUMENTALES TETORRAS Y HUNDÍA MI MIEMBRO EN LA ANHELANTE "O" QUE SUS LABIOS DISEÑABAN, LA SENSACIÓN IMPONENTE DEL EGO TRIUNFANTE ME HIZO LLEGAR A UN PAR DE CONCLUSIONES MUY SIGNIFICATIVAS...

UNA: LA CONDUCTA HUMANA NUNCA CESA DE SER ASOMBROSA E INSONDABLE ... DOS: LA VIDA ESTÁ LLENA DE IRONÍAS AGRIDULCES.

EEE--YAAH!

CLUB

A PARTIR DE ESE MOMENTO DE MI CARRERA, ME CONVERTÍ EN UN REDOMADO GILIPOLLAS PETULANTE... TODAVÍA ESTABA VIVIENDO CON MI MUJER Y HASTA TENÍA UN HIJO, PERO NO ESTABA MUCHO EN CASA.

ME LARGO DURANTE UNAS SEMANAS...

PERO...

SMURF

CULPA

APROVECHABA TODAS LAS OPORTUNIDADES PARA CONOCER TÍAS. LAS EXPOSICIONES DE ARTE ERAN UN BUEN SITIO PARA ELLO...

¡OH, DIOS MÍO! ¡QUÉ CULO!

¿QUIERES CONOCERLA? ¡TE LA PRESENTO!

COMO ES NATURAL, ME ATRAÍAN LAS TÍAS QUE IBAN DE ARTISTAS BOHEMIAS Y EXCÉNTRICAS CON ARRANQUES ALGO PECULIARES...

TU CULO PARECE CANTIDAD DE MACIZO.

OH, SÍ. ES MUY MACIZO.

AMBIENTE ROMÁNTICO

TÍAS QUE SE LO PASABAN EN GRANDE JUGUETEANDO, RETOZANDO Y CHINGANDO SIN PARAR COMO DOS CACHORROS.

TÍO, ESTE CULO ES FENOMENAL...

Y ASÍ VAN LAS COSAS

ÑIC ÑIC

CHUP SAKSAK

UNH

LA ÚNICA PEGA DE ESTAS MUJERES "ARTISTAS" ES QUE SOLÍAN SER BASTANTE NERVIOSAS Y MONTABAN NUMERITOS CALLEJEROS CADA DOS POR TRES...

¡HIJOPUTA ASQUEROSO!

¡OW!

AÚN TENGO LA CICATRIZ QUE ME DEJÓ

ERAN TIEMPOS DE EXPLOSIVOS BERRINCHES, PELEAS ACOJONANTES... LLENOS DE ALTIBAJOS

¡SMASH!

AÚN SIGUE VIVA

LLORIQUEOS HORRIBLES Y ESCENAS TREMEBUNDAS..

¡VOY A MATARME!

SOB SOB

¡ADELANTE! ¡ME LA LLEVA FLOJA! ¡ME LARGO!

SIEMPRE ESTABA LIADO, ESCAPANDO DE UNA DE ESTAS MANIÁTICAS A OTRA

¡VAS A VER A LA PUTA ESA. LO SÉ!

¡NUNCA ESTÁS AQUÍ!

ZIP.

ZIP!

¡PERO TU PROMETISTE!

¡UFF! ¡SALGO DE LA SARTÉN PARA CAER EN EL FUEGO!

ZIP

COMO ES OBVIO. YO TAMBIÉN ESTABA ALGO ZUMBADO

POR ESTE TIEMPO, EL FEMINISMO EMPEZÓ A COBRAR FUERZA LA "COFRADÍA DE FEMINAS" AÑADIO UN NUEVO ALICIENTE AL JUEGO...

¡OH, DIOS MÍO!

¡QUÉ ASCO!

...Y ENTONCES ME METIÓ LA PICHA EN LA BOCA Y ME OBLIGÓ A CAMINAR DE RODILLAS

VERÉIS, YO...

PLACER MALIGNO

¡CERDO SEXISTA!

RECONOZCO QUE ERA UN IRRESPONSABLE TRATABA A LAS MUJERES COMO JUGUETES JUGABA LO MISMO CON SUS EMOCIONES QUE CON SUS CUERPOS.

HA SIDO PRECIOSO. TE QUIERO, SHARON NO, QUIERO DECIR. UH. UH UH. ¿SUSAN?

SHARON ERA LA DE ANOCHE

¡QUÉ MOSQUEO!

PERO TENGO QUE DECIR UNA COSA A LAS FEMINISTAS...LA VERDAD ES QUE UNO SE LO HA DE HACER DE TÍO IMPORTANTE EN ESTE MUNDO PARA ECHAR UN POLVO...¡SOBRE TODO SI ES TAN FEO COMO YO!¡O TE LO MONTAS DE TÍO ARROLLADOR O ALGO ASÍ O NO TE COMES UNA ROSCA!

...Y, ADMITÁMOSLO, ¡A TODO DIOS LE GUSTA ECHAR UN POLVO!

COMO QUIERA QUE SEA, YO DISFRUTABA AL MÁXIMO Y EL QUE NO, QUE SE LAS ENTENDIERA CON EL DIABLO...A PROPÓSITO DE ESTO, RECUERDO A ESAS DOS ESTUDIANTES CATÓLICAS QUE SE HICIERON BOHEMIAS...

VENGA, DULZURA.

ESOS MELINDRES TUYOS SON NAUSEABUNDOS, JANE. QUIERO DECIR QUE VÁMONOS. BLA REFUNFUÑOS BLA QUEJAS.

¡OHH MMM HMM!

AMBAS ESTABAN COMO CHIVOS, PERO QUÉ CUERPOS LOS SUYOS.

¡BAH! AL MENOS YO SOY CAPAZ DE ENAMORARME BLABLABLABLA DESDÉN BLABLABLA...

¡LA HOSTIA! ¡QUÉ CACHAS!

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE, JANE... DESPOTRIQUE BLA BLA INDIRECTA INSULTANTE...

MEJOR CULO DE LOS DOS

HEY, NO TE PASES, MALA PUTA. CUANDO ME GUSTA UN TÍO.. BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLABLABLABLABLA BLA BLA...

NO ME SUELTES ROLLOS QUE NO ME LOS TRAGO... BLA BLABLABLABLABLA... (¿QUIERES DAR UN PASEO EN MI PIERNA?) BLA BLA BLA BLA...

ARRE, CABALLITO

POUNCE!

¡SÍ, SÉ QUE MI CONDUCTA ES INFANTIL

HASTA QUE LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE DESCUBRÍ QUE CIERTAS CHICAS TE DEJARÁN HACER LO QUE QUIERAS SI LES GUSTAS MUCHO...

VEAMOS HASTA DONDE LA METO.

GLUB

FLEXOTÍA

¡HEY, QUÉ BUENA ESTA!

ESTABA HECHO POLVO...SIN GANAS DE NADA...EMPEZARON A PRESENTARSE EXTRAÑOS PENSAMIENTOS EN MITAD DE UN POLVO...

ES MAJA, PERO... SÓLO SOMOS DOS ANIMALES SUDOROS INTENTANDO CORRERSE... COMO VACAS O... CERDOS...

¡UNH! ¡UNH!

SENTÍA UN VACÍO HELADO Y OSCURO DENTRO DE MI...

EMPEZABA A SERME DIFÍCIL EMPALMARME EN LAS ESPORÁDICAS HISTORIAS QUE SE PRESENTABAN... LA ANGUSTIA Y EL DESASOSIEGO ME VENCÍAN... MIS NERVIOS ESTABAN HECHOS CISCO...

LO SIENTO, CREO QUE ESTA NOCHE NO ESTOY EN FORMA. JEJE...

DIOS SABE QUE LO HE INTENTADO

PUEDE QUE SEA PORQUE TIENE ESAS PIERNAS TAN FLACAS

¡QUÉ EMBARAZOSO ES ESTO!

ME MAREO.

¡ME ESTARÉ HACIENDO VIEJO!

¡OY!

DESTREMPE

Y ASÍ, ME HE VUELTO MÁS O MENOS SENSATO... AHORA SOY UN BUEN TÍO, QUITANDO ALGÚN QUE OTRO LIGUE OCASIONAL... ¡QUÉ DIABLOS! ¿EH?

SIEMPRE LOGRAS PONERTE A TONO CONMIGO, BOB.

CLARO, Y YA VA SIENDO HORA DE QUE ME SAQUES EN ESTA HISTORIA.

ESO ES PORQUE NOS LLEVAMOS UN BUEN ROLLO, ¿ME ENTIENDES, NO?

¿NO ES UNA MONADA, TÍOS? ¡TAMBIÉN DIBUJA COMICS!

PAREJA ACTUAL

PERO YA SE SABE, TÍOS, LA REALIDAD SIEMPRE SUPERA A LA FICCIÓN. AHÍ TENÉIS A ESA ENCANTADORA FAMILIA DE CLASE MEDIA QUE TODOS CONOCEMOS... CIUDADANOS RECTOS Y HONESTOS... PAPÁ, MAMÁ Y TRES HIJITAS DELICIOSAS...

VAMOS, BOB... NO SEAS ESTRECHO... ESTA FAMILIA TE CAERÁ MUY BIEN.

NO SÉ.. ESTE AMBIENTE ME PARECE HORRIBLEMENTE CONVENCIONAL... ME TOMARÁN POR CHALADO...

TODAS LAS CHICAS TIENEN UNOS CULOS ESPLÉNDIDOS ¡VAMOS!

¡OH, VALE!

MI VIVO INTERÉS POR EL EFECTO "FRIJOL" LAS TENÍA INTRIGADÍSIMAS...

TENÉIS TODAS CUERPO "FRIJOL" OS VENDRÁ DE FAMILIA...

¿AH, SÍ? ¿Y ESO QUÉ ES?

¿TE REFIERES A ESTO, NO? ¡SIEMPRE ME PREGUNTO POR QUÉ SERÁ?

LINDA MAMA

FRIJOL

¿QUIÉN IBA A DECIR QUE LA COSA TERMINARÍA ASÍ? TODO ESTÁ BIEN SI TERMINA BIEN, ¿EH?

Z

PAPÁ

CANICHE

¡AH, NO SE VALE! ¡TRAMPA!

¡LA ELIGES PORQUE SÓLO TIENE 16 AÑOS!

ESTE ES EL MEJOR... EL MÁS MACIZO, EL MÁS GRANDE...

SÍ, ES DEMASIADO JOVEN PARA TENER CELULITIS.

¡ESPERA. PIDO LA REVANCHA! ¡VEN ACÁ Y VUELVE A PROBAR EL MÍO!

¡FELICIDADES, JANE!

PRIMA

BAH.. ¡NO SE MERECEN!

FIN

DEL COMIC LAUZIER GLUPS! AL TEATRO DAGOLL-DAGOM

VIVAN LOS MESTIZOS

Pocas cosas hay que decir a favor de la conquista española de las Indias Occidentales, hoy mal llamadas Américas, pero una de ellas es el afán y entrega, casi vocacional, de los conquistadores, a la práctica del mestizaje. No se trata solamente de que la horda de pizarros, valdivias y aguirres se dedicara al beneficiaje de las nativas dado que sus exnovias extremeñas o vascas no les hacían caso, no. Quédense haciendo punto las feministas radicales, que la cosa no va por ahí. El asunto es que, a siglos vista, parece ser evidente que los chicos estos -y las chicas, por cierto, que subongo que más de una virreinita se apalancaria a un quechua y dícese que **Catalina de Erauso**, llamada la Monja Alférez hacía sus pinitos con la tropa acuartelada en Maracaibo—, los chicos y chicas éstos, decía, se montaron un gozosobatiburrillo cuyas sabias consecuencias no supieron extraer siglos después los pioneros yankis que dedicaron a despedazar pieles rojas en lugar de aparearse con ellos. Eso se perdieron y así se han quedado.

Así también, en la cosa de las artes y las letras, esto del mestizaje, de la mezcla, de la confusión y del contubernio hace crecer cosas nuevas, insospechadas y frecuentemente más hermosas que sus unidimensionales padres y madres. Siempre se pone como ejemplo a tenor de esto a la ópera. Que se nutre, fagocita y reelabora a la literatura, al teatro, a la música y hasta a ciertas formas que tienen que ver con la ritualidad religiosa. Pero esta hibridez parece ser común a muchas de las artes de este siglo: vean el cine, vean nuestro querido mar de fondo, el cómic. ¿Qué son sino jerseys jaspeados, injertos de manzano en ciruelo o monstruos mitológicos como la esfinge, el centauro o el grifo hechos de retazos de aquí y de allá y de cuya estrambótica conjunción aparece una nueva belleza?

Y todo es un ir y venir (el camino que sube/ es el camino que baja/ el que avanza/ es el que retrocede etc.) Y así como **Nazario** depuró la **Salomé de Oscar Wilde** (que era teatral) y la de **Richard Strauss** (que era una ópera) para crear la suya en cómic (ver **Víbora**, nos. 27 y 28), así, digo, la gente de **Dagoll—Dagom**, teatreros barceloneses, han empleado para la elaboración de su espectáculo **Glups!**, padres tan mestizos ellos mismos como la comedia musical y el cómic.

Dejemos la comedia e incluso el resultado escénico tal como les haya salido. Ni para lo uno ni para lo otro estamos desde aquí capacitados para decir nada. Pero cojamos las historias de **Gerard Lauzier** (Cosas de la vida, 1 y 2, publicados por **Grijalbo** y La carrera del ratón, aparecida por capítulos en la fenecida **Bésame mucho**) y veamos, ayudados por **Ferrán Rañé**, uno de los miembros del grupo, los artilugios y truquillos de que se han valido para pasar del lenguaje del cómic al del teatro, ambos tan parecidos (¿no se trata, a fin de cuentas, de contar una historia en imágenes?) y tan diferentes (no hace falta decir por qué).

Parece ser, según me contaba **Ferrán**, que la chispa que motivó la decisión del grupo en favor de las cosas de **Lauzier** la dio la innegable habilidad del muchacho en definir personajes y situaciones de una manera ambigua, actual y amarga a la vez. Lo ambiguo provoca la desazón; lo actual, la complicidad; lo amargo, la sensación de lucidez. Si el espectador se siente desazonado, cómplice y lúcido es bastante probable que al final aplauda (qué remedio le queda) y salga tarareando, en la medida que su oído musical se lo permita, alguno de los temas musicales ("Rumba para un comisario difunto", "Mediocridad", "Corto Maltés"...) que van desgranándose en las dos horas y pico del invento.

Para amantes del cómic y de la confusión de lenguajes, como quien suscribe, hay ciertas cosas en Glups! que bien pudieren interesarles.

Una. Una de las historietas utilizadas —una docena en total— es la del hijo de un eximio y difunto policía: él es un pequeño gilipollas —"yo quiero ser un intelectual", dice el angelito—. El mejor amigo de su padre, otro comisario y un mafiosete miles de veces interrogado le ayudan a mantener la tradición familiar: interrogar con ritmo, con salero, con euforia... En el tebeo la historia se centra en ellos tres, pero a los teatreros les permite hacer funcionar el tema del ausente: el protagonista de la escena es quien no está en ella (el padre del gilipollas) y en base a eso se montan su pequeño ballet.

Otra. Otra historia se llama **San Edredón**, que ni medio cuento porque es muy llosa y se me acabaría el sitio. Tanto en cómic como en teatro está protagonizada por los personajes secundarios. En cómic basta con los bocadillos medio en off, con los personajes en segundo plano. En teatro se necesita que el público mire a los personajes secundarios.

Hay más cosas. Como en un espectáculo basado en el cómic se utiliza un truco teatralmente heterodoxo (el "continuará" de la historia de **Marc** y **Natalia**) y va y funciona. O cómo las luces (y aquí chapeau a Luis Navarro y a su equipo) están basadas en los colores del tebeo original.

Pero basta. Este artículo (aunque también) no es un homenaje al espectáculo de **Dagoll-Dagom**, sino una invitación a hacer de una cosa otra, a meter gaitas gallegas en la romería del **Rocío**, el cómic en el teatro y el teatro en el cómic, lo warholiano en los cuartetos de madrigalistas o el sutil lenguaje de los antiguos abanicos de seda entre las emociones rotas y de colorines que dan el neón y las hamburguesas de dos pisos.

ONLIYU

SESION DE NOCHE

POR P. BALDA, 83, GRACIAS A TONI Y CARMEN

¡RRING! ¡RRING!

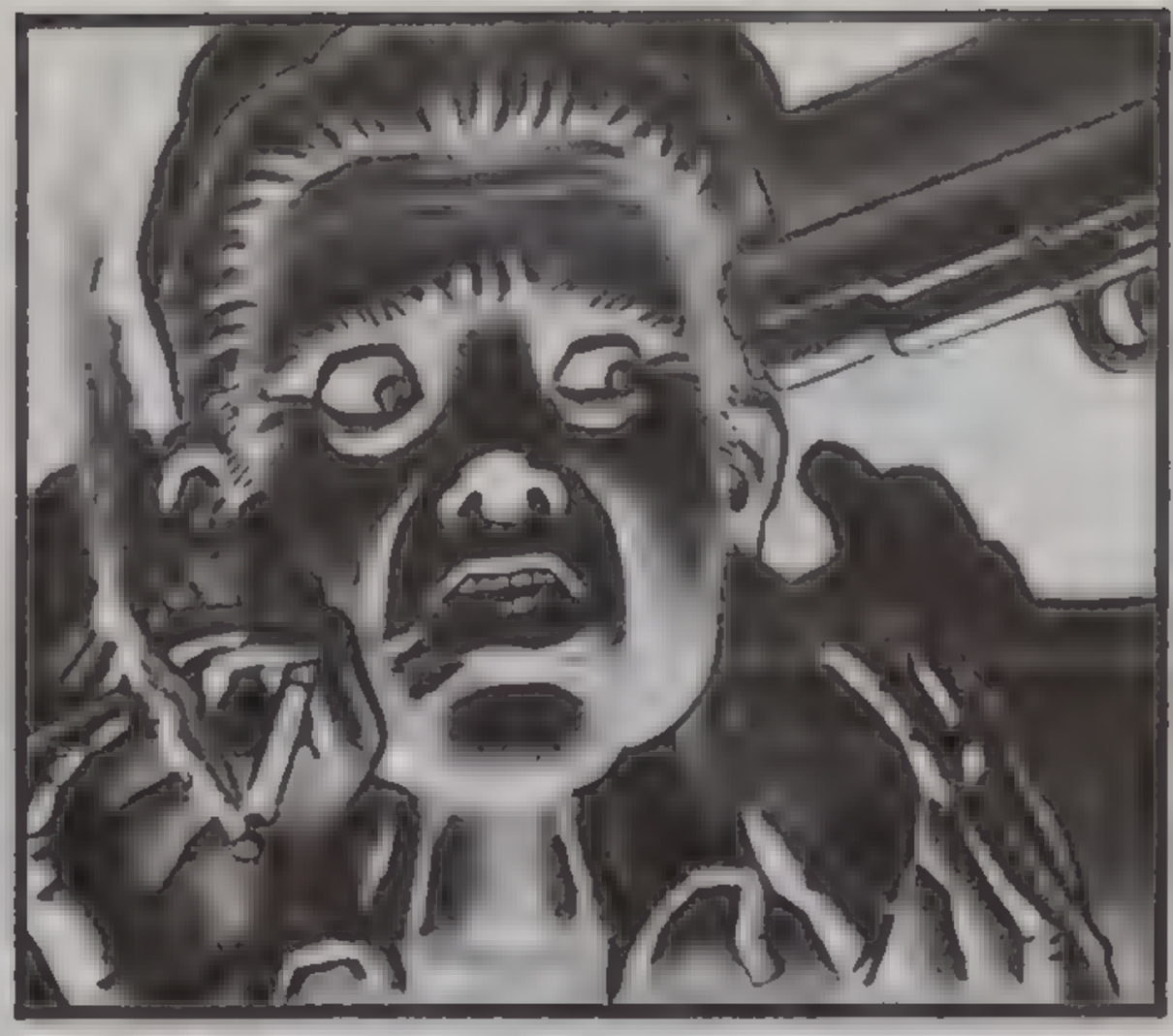
¿OTRA VEZ? ¡SI NO HACE NI CINCO MINUTOS QUE SE HA IDO!

¡RRING!

¡YA VOY! A VER QUE TRIPA SE LE HA ROTO AHORA A ESTA...

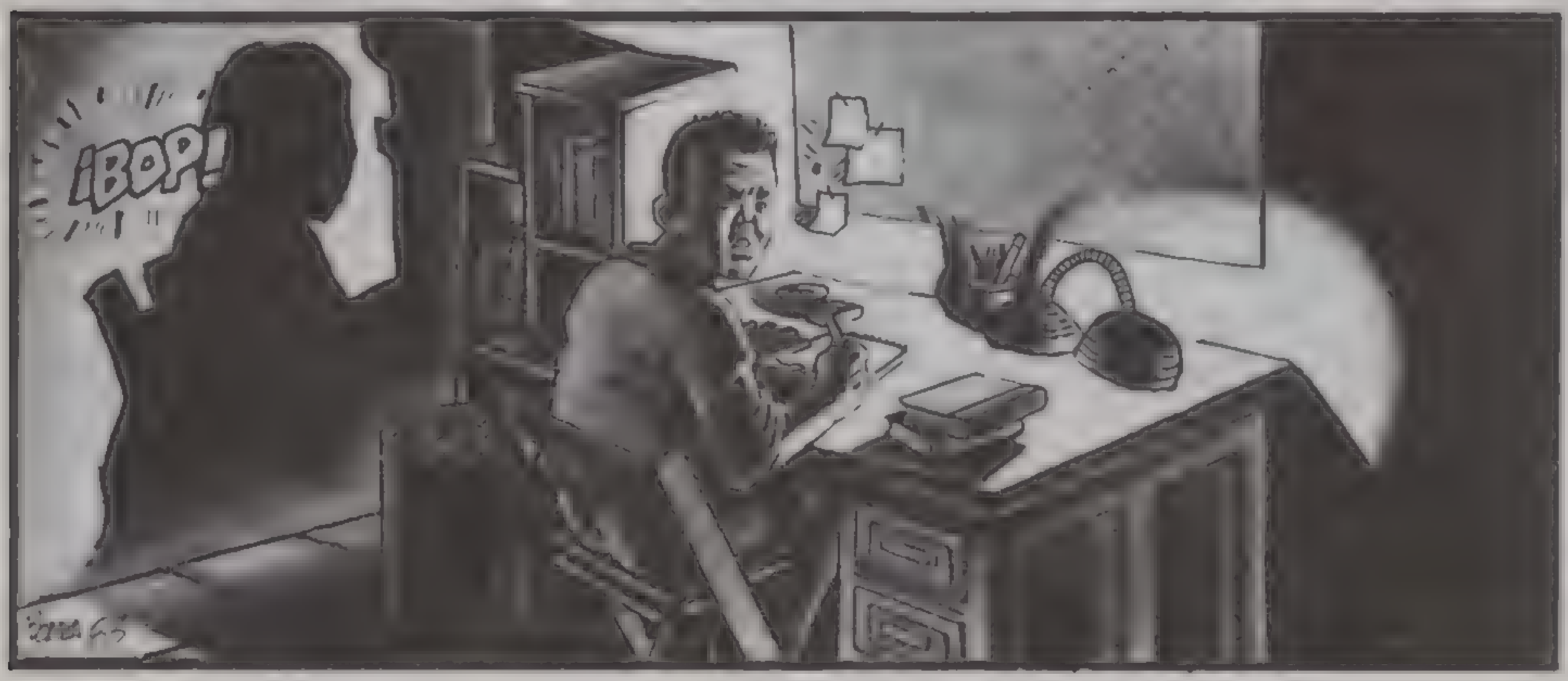
¡COMPRARÉ LO QUE SEA!

¡P.PACO...
¿MMMM?



¡CALLAITOS QUE VENGO POR LAS BUENAS! VENGA ID SACANDO EL DINERO...

¡QUE TE MUEVAS, ¿QUE PASA? ¿SE TE VAN A CAER LAS TETAS AL SUELO SI NO TE LAS COGES?


¡BOP!

¡SOIS IDIOTAS! ¡HE DICHO QUE SIN FOLLÓN! ¡LA PASTA! O EMPIEZO 40' CON EL ESCANDALO!

N-NO TE PONGAS NERVIOSO AHORA MISMO TE LO...

¡PERO 4A! COJONES, QUE NOS VA A DAR AQUÍ...

BAK!

¡¡COGE LA PISTOLA!!

WHUD!!

¡BUEN GOLPE MANOLITO! ¡COMO EN LA TELE!

¡RAFAELA TRAETE LA CUERDA Y ACERCANOS UNA SILLA! ¡VAMOS A EMPAQUETARLO!

¡LLAMA A LA POLICIA MUJER! ¡TODO LO TENEMOS QUE HACER NOSOTROS HOSTIAS!

¡Y ENCIENDE LA LUZ!

¡SERÁ MEJOR PARA TODOS SI SOLO ENCIENDE LA LUZ!

¡TÚ DIRÁS! O ME VOY AHORA O VUELVO CUANDO ME SUELTEN Y TE JURO QUE

OS MATO!

¡OS MATO!

¡BIEN VEO QUE NO ERES TAN TONTO COMO...

AAAAAAAAAY!!

KRIAJ!!

FIN

RANXEROX

BE BOP A LUBNA Primer episodio

De izquierda a derecha: Stefano Tamburini, Frank Zappa y Tanino Liberatore. La foto es el testimonio del histórico encuentro ocurrido en Roma en junio de 1982, y que condujo a la realización de la cubierta del L.P. "The man from Utopia", que debía titularse en un principio "Frank Z. Rocks in Italy" y recoger los conciertos dados por Zappa en Italia durante el verano del 82. El proyecto inicial incluía también un álbum de comics (protagonizado por un Frank mitad Zappa, mitad Ranxerox) con las increíbles desventuras del guitarrista en las diversas etapas de la gira de Milán a Palermo... pero, un momento, todos los detalles os los revelaremos en la introducción al segundo álbum de RANXEROX.

¡Hasta pronto!

ROMA, 13 DE MARZO DE 1989. EN UN APARTAMENTO DEL CALLEJÓN DEL MORO, NIVEL 30, TRASTÉVERE...

¡LUBNA! ¡LUBNA!

¡POR FIN!

¡AQUÍ ESTOY!

FRIIIIZZ

AMOR, SALGO CON MIS AMIGAS. ACUÉRDATE DE GRABARME EL EPISODIO DE "ESTE PERRO MUNDO" EN LA TELE. CUANDO VUELVA TE TRAERÉ EL V.N.A.V.L. ¡ADIÓS!

¡ZNORT!

HOLA, LUBNA

¡HEY, LU! ¿TE ACUERDAS DE ANYA?

¡HOLA A TODOS!

¡CLARO QUE ME ACUERDO! LE VENDÍ UNA TARJETA DE CRÉDITO ROBADA. ¿QUIERES REPETIR CARIÑO?

¡NOS GUARA CARMENCITA!

PUENTE GARIBALDI, 20.30 HORAS: A ESTA HORA EL AIRE ESTÁ TAN CARGADO DE MONÓXIDO DE CARBONO, QUE CASI SE PUEDE OIR EN LOS PULMONES DE LA GENTE EL ZUMBIDO DE LAS CÉLULAS CANCEROSAS QUE PROLIFERAN ALEGREMENTE COMO ESPERMATOZOIDES EN LOS TESTÍCULOS DE UN MUCHACHO DE BUENA SALUD...

...ENTRETANTO RAUX...

¡ME HACE POLVO LOS CIRCUITOS ESTE TELEFILM!

...PERO MI PRIMER DEBER ES HACERLE VER QUÉ HERMOSA Y TURBADORA ESTOY CON MIS GRANDES SENOS EN LIBERTAD: NO LLEVO PUESTO MÁS QUE UNAS BRAGAS DE ENCAJE NEGRO.

BUENO, HEMOS LLEGADO CHICAS, ESTE ES EL PALACIO: EL APARTAMENTO ESTÁ EN LA QUINTA PLANTA

HA APRENDIDO MUY BIEN A HABLAR.

SI TE OYE VERÁS QUE HASTA HA APRENDIDO A PEGAR.

¿CUÁNTOS AÑOS TIENE?

DRIIN

CARMEN TIENE TRES AÑOS Y MEDIO. ¡ES GENIAL!

¿QUÉ COÑO QUERÉIS A ESTAS HORAS?

¿QUIÉN OS ENVÍA?

SOY LA HERMANA DE CARLONE. ME MANDA POR UN ASUNTO QUE TE PUEDE INTERESAR ¿CONOCES A CARLONE, NO? ¿ENTRAMOS O QUÉ?

¿LA HERMANA DE CARLONE EL ASESINO? ENTRAD. ESTAIS EN VUESTRA CASA. ESTÁBAMOS ACABANDO DE COMER CON UNOS AMIGOS.

¡TENEMOS VISITA!

YO ME LLAMO ROMEO, ESA ES MI MUJER AMANDA Y ESOS CUATRO SE LLAMAN RAUL, FAUSTO, ANTONIO Y CICO... ENTRAD...

UN CONSEJO: NO ENTRÉIS EN ESTA HABITACIÓN, ¿O.K.? POR NINGÚN MOTIVO. MUCHACHOS, HACED SITIO A LAS CHICAS.

¿EN QUÉ PODEMOS SERVIROS?

YO Y MARTINA QUEREMOS TRES GRAMOS DE CABALLO. ANYA TIENE UNA TARJETA DE CRÉDITO QUE QUIZÁ NO HAYA SIDO TODAVÍA DENUNCIADA.

¿Y TÚ TIENES VALOR PARA USARLA, MUÑECA?

¡CIERRA EL PICO, RAUL!

MUCHACHOS, SACAD TODOS LOS TIPOS DE MERCANCÍA QUE TENÉIS: LA VUESTRA, SE ENTIENDE, NO LA QUE ESTÁ EMPEZADA.

AMANDA, TRAE LA BALANZA Y CINCO O SEIS TARJETAS DE CRÉDITO CON NOMBRE DE MUJER...

LAS CHICAS, SON MIS HUÉSPEDES.

¡UAU!

SIETE CLASES DE ERO: TODAS LAS GRADACIONES. ¡DESDE LA BLANCA A LA MARRÓN!

¡UF!

PROBAD SI QUERÉIS...

ANYA, ¿TÚ NO COGES?

YO NO ME PICO MÁS, PERO TENGO SED.

ESTAS BOLITAS SON TÓXICAS. ¡QUÉ FUERTE!

DÉJAME HACER, AMANDA. ¿RON CON COCACOLA, PRECIOSA?

MIENTRAS TODOS ESTÁN OCUPADOS EN PICARSE Y REPICARSE YO QUIERO VER QUÉ CARAJO HAY AQUÍ DENTRO.

NO TE PASES, MARTINA, ¿QUIÉN NOS LLEVA LUEGO A CASA?

...A TOMAR POR CULO...TÚ... AL MENOS TIENES A RANX... EN CASA... QUE... TE... ESPERA... PUTA...

¿A QUÉ TE DEDICAS?

¡TRABAJO DE MODELO EN EL VOGUE!

...

ELVIS PRESLEY

BE BOP A LULA SHE'S MY BABY

¡GRRRR!

THE DELVIS

¿QUIÉN ES ESTA NIÑA, GIORGIO?

PRESLEY

YAAAAAAAAAHHHH

¿QUÉ CRISTO PASA?

?

AAAHHHHH

¡HOSTIA!

¿PERO QUIÉN HA ABIERTO LA PUERTA?

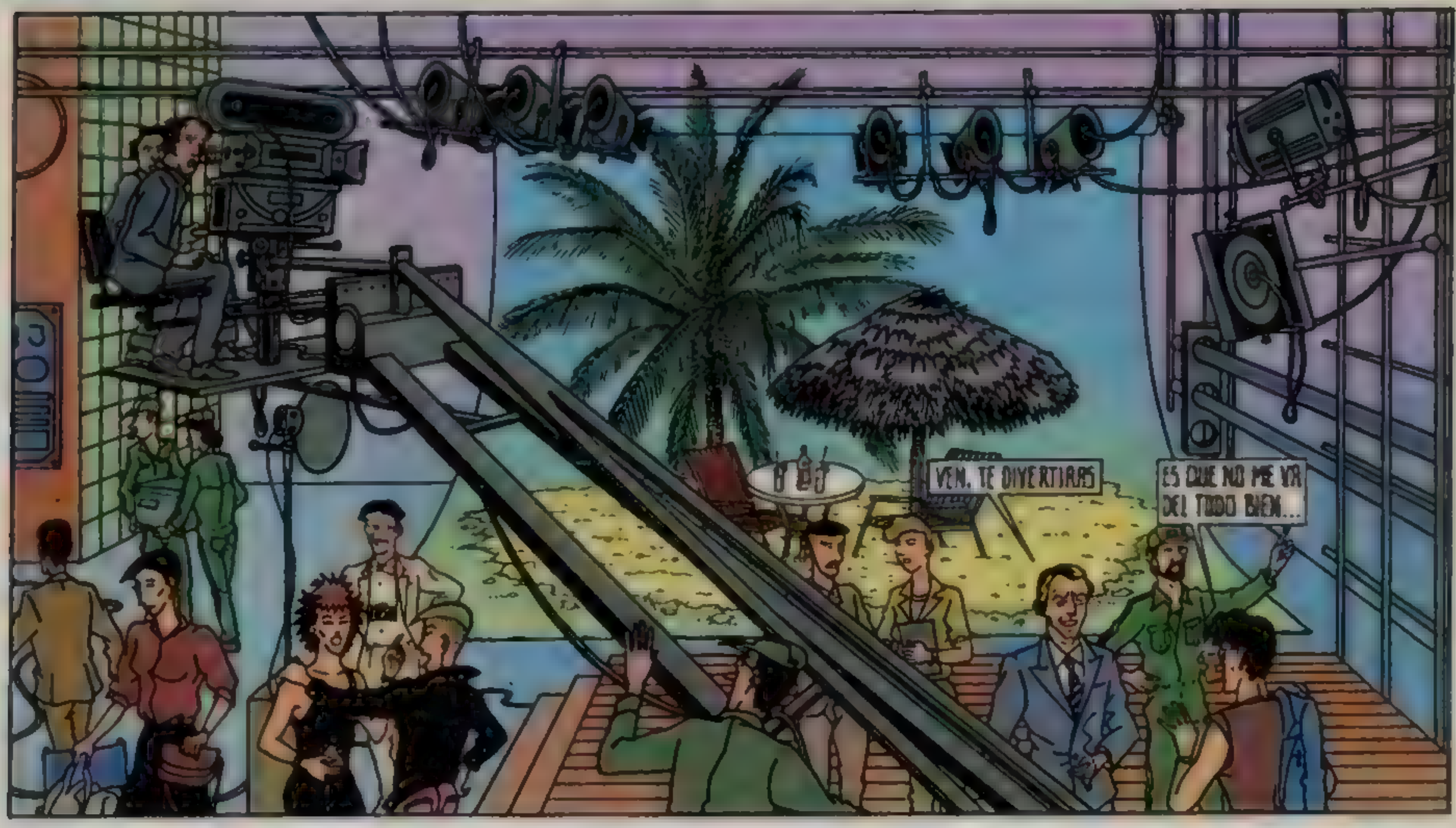
¡SOCORRO LUBNA, EL MONSTRUO!

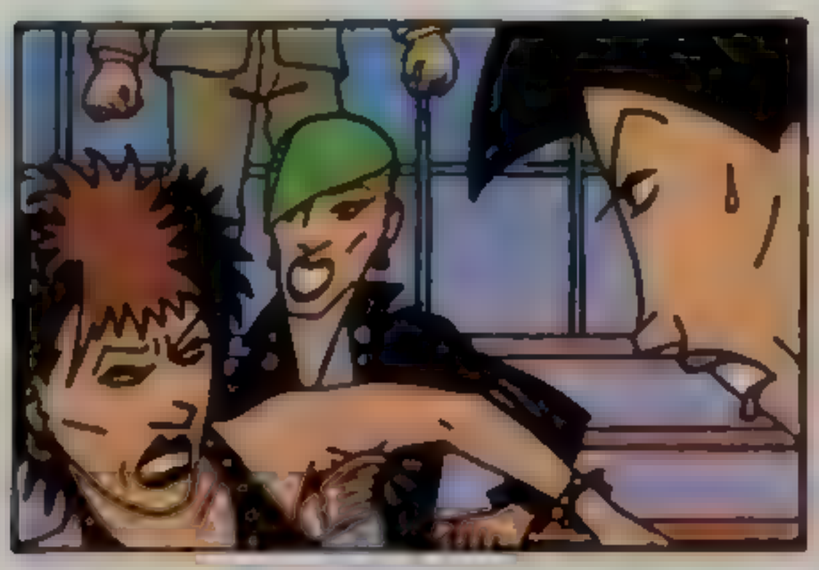
¡GRRRR! ¡YO MATO A QUIÉN INTERRUMPE A ELVIS!

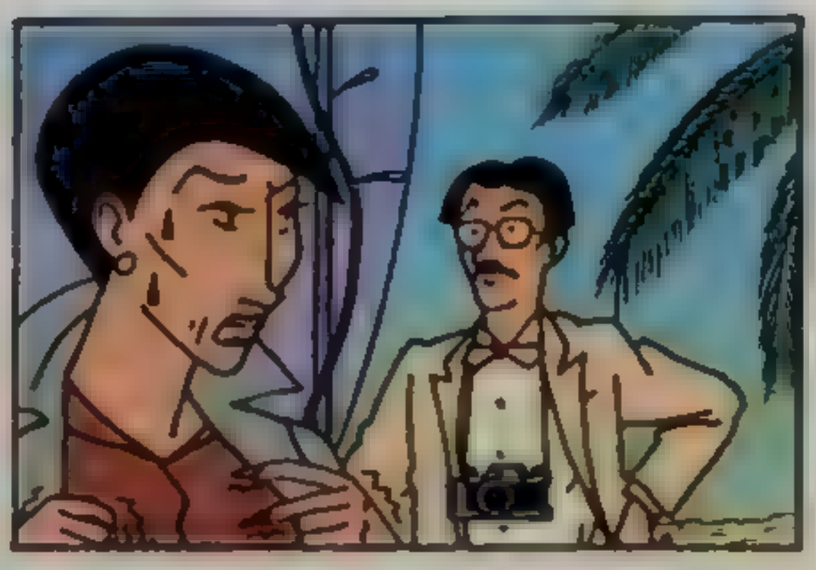
¡BIEN, GIORGIO!

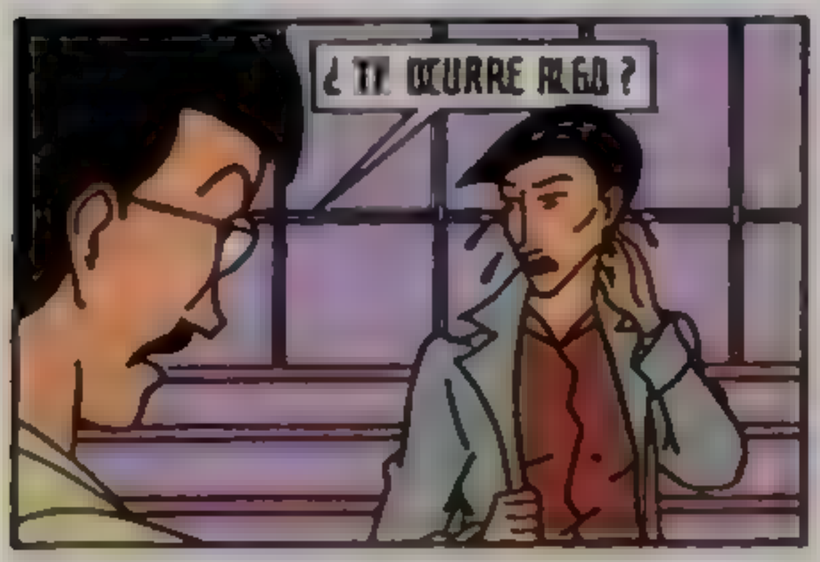
UN MALENTENDIDO A TRES

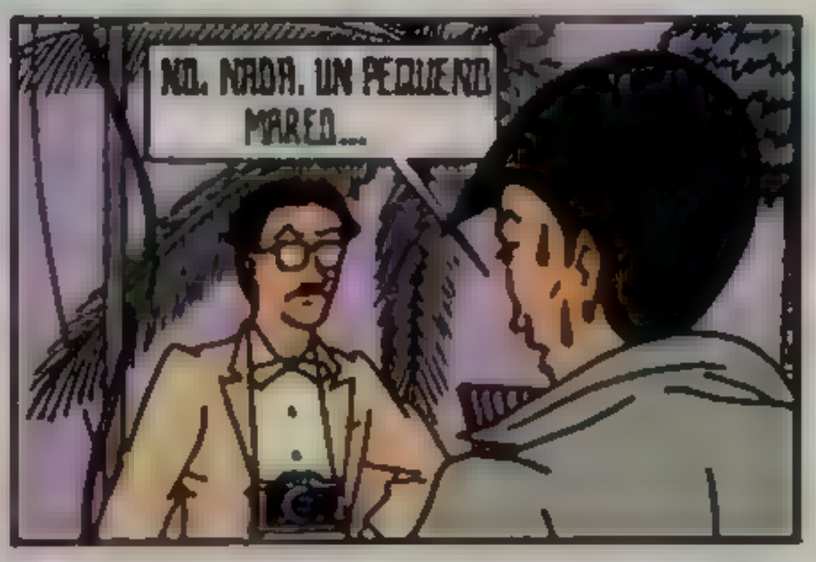
GUION: TORNASSOL
DIBUJOS: ROGER











¡DEJALO, LA VAS A TIRAR!

CLINK CLINK

¡AY!

CRASH

¡MALDITO NIÑO! ¡MIRA QUE TE LO HE DICHO!

¡¡ AAAAAAAA !!

SERVICIOS

¡MENUDA BRUJA!

¿QUE?

ME PARECIO OIRE LE MOLESTABA VER COMO ESA BRUJA PEGABA A SU HIJO

AH.SI ¡CLARO!

¿A QUE PISO VA?

AL DECIMO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

¡EY, TRANQUILA! VAYAMOS A MI CASA

¡RRRAFFF! ¡UMPF!

¡AAARGH!

¡BASTA! ESTOY CANSADO...

¿SIEMPRE ERES ASI. TAN AGRESIVA?
¿CUANTO HACE QUE NO FOLLABAS?
UN AÑO

OTRA RUTINA. A NO SER QUE LA FRECUENCIA NO TE APACIGUE
AL CONTRARIO. PEOR...
¡LA MUJER PANTERA!

YA VEO. UN PROBLEMA SEXUAL
NO. NUESTRO PROBLEMA...

PUES TU NO ME HAS PARECIDO TAN FIERA...

SOY PSIQUIATRA. ¿NUNCA HAS CONSULTADO A UNO?
NO. SOY UNA ENFERMA AUTOSUFICIENTE

Y YO UN PSIQUIATRA CINICO. EL UNO PARA EL OTRO.

NO. ESTA NO. TAMPOCO

ESTA ES LA QUE QUIERO. HIZO PARA
MUY BIEN. LA CHICA QUE NO SOPORTA LA VIOLENCIA. LA LLAMARE...
LA TERNURA ES MI PUNTO FUERTE

HOLA. SOY FREDDY PARDO. SI DE LA
MODELO... NO. EN BANADOR... PASATE MAÑANA. DIEZ Y MEDIA. CALLE MALLORCA 11 1° 2°

TOMA

¡AH! VEN. AQUI PODRAS CAMBIARTE

TE INVITO A CENAR ESTA NOCHE
NO PUEDO

MAÑANA ENTONCES
SI. MAÑANA

¿SORPRENDIDO?

NO CREAS. UNA APARIENCIA TAN CONTROLADA COMO LA TUYA. ESCONDE SIEMPRE UN PROBLEMA SEXUAL. CUANTO MAS CORRECTA ES LA IMAGEN EXTERNA DEL PACIENTE, MAS GORDO ES EL PROBLEMA

¿Y AHORA ME PREGUNTAS POR MI INFANCIA?

SI. TU CASO TIENE TODO EL ASPECTO DE UN TRAUMA INFANTIL

¡BLA BLA BLA! ¡LA ACCION ES LA UNICA MEDICINA QUE CONOZCO!

AUN NO. ESTOY ESPERANDO A OTRA PERSONA

NO VENDRA. HE SIDO DEMASIADO BRUSCO. UNA CHICA TAN SENSIBLE NECESITA UN TRATO MENOS DIRECTO

HA SIDO UNA SUERTE CONOCERTE. ME SIENTO MAS SEGURA... MAS NORMAL

RECUERDA QUE ESA ES MI PROFESION. ¿TE REVEERIAS CON UNA SESION DE HIPNOSIS? SI REALMENTE QUIERES QUE TE AYUDE. NECESITO MAS INFORMACION

SI. ERA UNA NUMA. TENIA QUE BUSCAR ESTABA VIENDO LA TELE

¿A QUIEN MIRABAS?

A BUGS... A BUGS BUNNY

CRO

TUMP

¿Y HAS SACADO ALGO EN CLARO?

SI. AHORA SE QUE PREFIERES RODEAR. ERES UNA PSICOPATA EN POTENCIA

¿Y CUAL ES LA EXPLICACION?

AUN NO SE LO SUFICIENTE, PERO NO DEBES PREOCUPARTE. LOS PSICOPATAS NO SUELEN REALIZAR SUS HAZAÑAS HASTA ENTRADOS LOS CUARENTA...

¿RECIBISTE MI MUÑECA? CREO QUE FUI UN POCO BRUSCO AL INVITARTE A CENAR SIN APENAS CONOCERNOS ¿QUE TE PARECE UN CONCIERTO?

...EL Nº 2 DE BRAHMS. EL SABADO POR LA NOCHE

¡HAY GENTE QUE NO SE ENTERA!

SI NO QUIERDO ¿COMO QUE DAMOS?

¡POBRE CHICA! DEBE TENER ALGUN COMPLEJO... ¿COMO SE EXPLICA TANTA TIMIDEZ? ME PARECE QUE ME ESTOY ENAMORANDO

...ME CAIGAN. ME HACIA REGALOS. JUGABAMOS... ERA MUY BUENO

¿A QUE JUGABAIS?

ERA UN SECRETO. NO TENIA QUE CONTARSELO A NADIE... ERA MUY DIVERTIDO

¿CUANDO JUGASTE POR PRIMERA VEZ?

FUE EL DIA QUE ME REGALO A NANCY

ME VA PERFECTO QUE TE LO LLEVES. TENGO UN MONTON DE TRABAJO...

¡¡MIRA QUE ME HA TRAIDO EL TITO!!

AHORA IREMOS A CASA. TE ENSEÑARE UN JUEGO

TENGO UN CARAMELO QUE CUANDO SE CHUPA SE HACE MAS GRANDE. TE LO DEJARE PROBAR SI ME PROMETES NO CONTARSELO A NADIE. SERA UN SECRETO TUYO Y MIO

?

NO ME GUSTA. TIENE PELOS

¿COMO SABES QUE NO TE GUSTA SI NO LO HAS PROBADO? YA VERAS. TOCALO

ES BLANDITO

AHORA SI. PERO SI LO CHUPAS SE HARA GRANDE Y DURO

ES VERDAD SE ESTA HACIENDO GRANDE...

¿YES... AHG... QUE TE DECIR?

¡AAH AHG! SCUMB SCUMB

¡MUERDELO! ¡AHG! ¡MUERDELO MAS FUERTE!

¡RRRRRRRRR!!

NO TE PREOCUPES PEQUEÑA. BUF... ..YA ESTA.

RECUERDA. ME LO HAS PROMETIDO. LA SEMANA QUE VIENE TE TRAERE OTRA MUÑECA Y VOLVEREMOS A JUGAR

ERES INCORREGIBLE! ¿QUE VA A HACER CON TANTA MUÑECA?

¿QUE. EMPIEZAS A VERLO CLARO?

SI. HOY LA SESION HA SIDO CRUCIAL DEFINITIVA

¿Y TENGO POSIBILIDADES DE CURACION O DEBO RESIGNARME A MI DESTINO DE PSICOPETA?

TU CASO NO ES IRREMEDIABLE. PERO DEBES ESPERAR. CONFIA EN MI

DIRES TIENS LA RAZON. NO ME HE PORTADO BIEN CONTIGO... NO. NO SE TRATA DE ESO... COMO QUIERAS. PERO NO SERVIRA DE NADA...

...NO ES UN PROBLEMA DE TIMIDEZ. TAMPOCO ES QUE NO ME GUSTES. TU CONDUCTA ES IMPECABLE. PERO NO NOS ENTENDERIAMOS. ADEMAS YA TENGO UN AMANTE. EL AMANTE QUE NECESITO

BUENO. YO NO SOY CELOSO Y TAMPOCO TE ESTOY EXIGIENDO UN POLVO. SE ESPERAR

NO QUIERO MOLESTARTE PERO... PERO NO TIENES NINGUNA POSIBILIDAD

¿COMO PUEDES DECIR ESO SI CASI NO ME CONOCES? PONME A PRUEBA Y TE DEMUESTRARE QUE SOY EL HOMBRE QUE TU NECESITAS

¡JA JA! ¿Y A QUE CLASE DE PRUEBA QUIERES SOMETERTE?

DEJAME CONOCERTE. SALGAMOS JUNTOS. COMPARTE MIS AMIGOS

ESTOY SEGURA DE QUE ERES EL COMPAÑERO IDEAL. AMABLE. RESPETUOSO. PERO EL PROBLEMA YO ESTA AHI.

¿QUE QUISIERES DECIR?

SE QUE EN LA CAMA NO NOS ENTENDERIAMOS

¿COMO PUEDES ESTAR TAN SEGURA? VOY A DEMOSTRARTE LO EQUIVOCADA QUE ESTAS

ERES TAN BONITA... DEJAME AMARTE

MUES DESPACIO POR FAVOR. ME ESTAS HACIENDO DAÑO

¡AH! ¿QUE HACES?

NAC

REZ

SLUMB SLUMB

DIBUJO: ROGER
GUION: TORNASSOL
COLOR: MARIA

FIN

come near

DE DANILO MARAMOTTI

EH, **ZOMBIE**, ¿NO HAS VISTO NUNCA **PETER PAN** DE WALT DISNEY?

¿A QUÉ VIENE ESO?

¿POR QUÉ **PETER PAN** PREFIERE LA REMILGADA DE **WENDY** A LA PRINCESA INDIA **LIRIO ATIGRADO**

¿Y TÚ SABES QUIÉN ES LA CHORVITA QUE VA EN LA MOTO CON **RENZO**?

UNOS BUENOS CHICOS QUE VAN A "LOS CAZADORES" PARA COMER JUNTOS NATA Y NUECES (O ALGO ASÍ).

LLEGÓ AYER DE MILÁN A LOS EMBARCADEROS. NO SÉ CÓMO SE LLAMA.

LOS EMBARCADEROS -VACÍOS ESTA TARDE- SON EL MERCADO, EL LUGAR DONDE SE HACEN LOS NEGOCIOS, Y POR LOS EMBARCADEROS ANDAN LOS CHULOS: EL ORGULLO DE LA COMARCA

*HOY SE HA QUEDADO SÓLO EN EL EMBARCADERO "EL CÓNDOR", QUE ESTÁ SIEMPRE SIN PASTA Y NADIE TIENE UN SITIO EN EL COCHE PARA ÉL. SI MICHELLE NO PASA A RECOGERLO SE QUEDARÁ ALLÍ TODA LA TARDE A MERCED DE UN PAR DE POLIZONTES QUE INTENTAN EL **BLIZT**.*

SÍ, SÍ

LOS DOCUMENTOS, SÍ, YA LO SÉ

¡AL FIN LLEGAMOS!: PERO, ¿DÓNDE SE HA METIDO LA CHICA QUE LE GUSTA A ZOMBIE?

¡AQUÍ ESTÁ!

PIENSA EN **PETER PAN** CON SUS TRES MUJERES ALREDEDOR : **WENDY DARLING** ES EL AMOR ROMÁNTICO, LA NOVIA IDEAL. Y LUEGO ESTÁ ESE LOCO CELOSO DE **CAMPANILLA**. ¡EL MUNDO MÁGICO DE LO SOBRENATURAL!

¡QUIÉN SABE LO QUE HARÍA PETER PAN PARA QUITAR DE ENMEDIO A CAMPANILLA!

Y LA PRINCESA INDIA **LIRIO ATIGRADO** : ¡EL SEXO, EL EXOTISMO, LA AVENTURA!

LA PEQUEÑA INDIA MORENA.. ¡UF!

¿PERO POR QUÉ CARAJO WENDY?

*ÉSTE ES **EXACTAMENTE** EL EFECTO QUE ME HACEN TRES O CUATRO VODKAS ANTES DE CENAR*

DESPUÉS DE COMER, EL EFECTO DEL CAFÉ Y DE UN PAR DE CIGARRILLOS "SAMSON" ES EL DE UN COLPE-TAZO EN EL INTESTINO

¡EH, UN MOMENTO!

¡POR FIN! ¿QUIÉN PODRÍA SER SI-NO ELLA?

¿ENTRAS?

¿QUÉ HACES AHÍ PARADO?

BUENO, ¿ENTRAS O QUÉ?

ENTRAMOS EN EL CUARTO DE BAÑO DE "LOS CAZADORES", COMPUESTO DE UN LAVABO, UNA BAÑERA, UN GRAN ESPEJO, Y UN CARTELITO MANUSCRITO QUE DICE QUE NO SE PUEDEN TIRAR AL RETRETE TAMPAX, FETOS, ETC.

¿PREPARADO?

¡DALE! ¡DA-LE!

ME SENTÍ SUCIO. PARA MÍ ESTA ERA LA NOCHE DE LA MUJER-LEOPARDO QUE NO ME ESPERABA.

JURO QUE SE LA METO TODA PARA QUEDAR BIEN. ¡TOMA YA!

¡BRAVO! ¡HUY!

¡DALE! ¡MUÉVETE! ¡MUÉVETE!

OYE, MI GENTE ESTÁ EN MILÁN Y YO ESTOY SOLA EN CASA. ¡PODEMOS IR LUEGO!

NO LE IMPORTABA TENER QUE BAJAR LAS ESCALERAS. TODO LE DABA IGUAL CON SUS MORDISCOS EN EL CUELLO!

CUANDO ÍBAMOS PASEANDO CERCA DEL MAR, VIMOS A LOS OTROS EN "BRIASCO" ATIBORRÁNDOSE DE CERVEZA NEGRA. COMPRAMOS UNA BOTELLA DE VODKA Y SEGUIMOS NUESTRO CAMINO.

PRONTO TUVE LA SENSACIÓN DE UNA NOTA DESAFINADA.. ¡ME MAREO! ASCENSOR, TERCER PISO... BZZZ... BZZZ... BZZZ...

GRACIAS A DIOS HAY EN CASA UN POCO DE COCA, QUE ME REANIMA EL CEREBRO.

APARTAMENTO PARA VACACIONES: NOS MARCAMOS UN NÚMERO EN LA MESA DE LA COCINA: ¡TÍPICO!

¿NO HAY UNA CAMA?

SÍ, LUEGO. LUEGO

ME DOY CUENTA DE QUE ES UN PLACER MIRARLA: PERO, ¿QUÉ PASA AHORA?

¡NO PARES! ¡NO PARES! ¡¡NO-O PA-RES!

UNA HORA DESPUÉS. SEGUIMOS AL PIE DEL CAÑÓN.

¡ASÍ, ASÍ! NO TE CORRAS TODAVÍA.

¡AGUANTA UN POCO MÁS! ¡AGUANTA!

¿CUÁNDO TE HICISTE ESO EN EL BRAZO?

FUE EN NYHAVN, COPENAGUE. ME LO HIZO TATTO OLE, EL TATUADOR DEL REY. EL REY DEL TATUAJE

ahh

ESPERA UN MOMENTO

¡CARAJO! ¿DE NUEVO? ¿OTRA VEZ?

SI BEBIERAS MENOS, MEARÍAS MENOS Y TE LO PASARÍAS MEJOR

YA LO SÉ

DESPUÉS, DE IMPROVISO, MIENTRAS ESTOY ANTE EL ESPEJO, TENGO LA SENSACIÓN LA SENSACIÓN DE QUE ALGO MARCHA MAL

¡SU CABEZA! ALGO SECRETO Y OCULTO LE RONDA EL CEREBRO... Y A MÍ ME INQUIETA.

AUNQUE SE LA METIERA POR LAS OREJAS, NADA ES IMPOSIBLE, NO ME REVELARÍA EL SECRETO.

ME ECHO A FUMAR A SU LADO, A MIL AÑOS LUZ DE SUS PENSAMIENTOS MÁS OCULTOS.

¿SABÉIS CÓMO... CÓMO SE SIENTE UNO CUANDO NO SE LOGRA LEER LOS PENSAMIENTOS DE LOS DEMÁS, CUANDO ¡NO SE PUEDEN LEER COMPLETAMENTE!? ¿LO COMPRENDÉIS? A MÍ... A MÍ ME ENLOQUECE?

¡ME HACE ENLOQUECER! ¡EN-LO-QUE-CER!

VAMOS, CAMPEÓN, ¿QUÉ PASA? ¿NO SEGUIMOS?

NO TENGO GANAS, DEBO... DEBO ESTAR UN POCO CANSADO.

APAGA LA LUZ ¿QUIERES? TENGO SUEÑO.

¡MIERDA!

¡POR FIN LA OSCURIDAD!

HA DICHO "MIERDA". ANTES DIJO QUE NO TENÍA IMAGINACIÓN EN LA CAMA. ¡...Y YO QUE HACE UNA HORA QUE ESTOY ENAMORADO DE ELLA, Y QUE SÓLO QUIERO BESARLE LOS OJOS...!

NATURALMENTE NO PEGO OJO EN TODA LA NOCHE.

POR LA MAÑANA FINJO DORMIR Y LA ESPÍO MIENTRAS SE VISTE

MIRO SUS PEZONES DESAPARECER BAJO LA CAMISETA Y COMPRENDO -SE ME PONE UN NUDO DE NOSTALGIA EN LA GARGANTA- QUE NO LA VERÉ ¡NUNCA MÁS!

ESCUCHA. NO PUEDO DISIMULAR. YO... MIRA, SERÉ SINCERO A PESAR MÍO. ¡CREO QUE LAS GRANDES FUERZAS ESTÁN DE TU PARTE!

¿PERO QUÉ COÑO DICES? ¿QUÉ COÑO QUIERES?

¡ESTÁS HECHO POLVO!

HA FINGIDO NO COMPRENDER, ¡CLARO! PERO YA EN LA PUERTA LE HAGO UNA PREGUNTA, LA PRIMERA QUE SE ME OCURRE.

DIME ¿TÚ SABES POR QUÉ **PETER PAN** PREFIERE **WENDY** A LIRIO ATIGRADO?

¿¿EH?!

¿VES COMO ESTÁS HECHO POLVO? ... DÉJAME PENSAR

MMM...

¿ES BASTANTE FÁCIL, NO?

LAS MUJERES-LEOPARDO LO SABEN TODO.

PODÍA VER A LA PRINCESA INDIA SIEMPRE QUE QUISIERA EN LA ISLA DE **NEVERLAND**.

PERO A **WENDY** NO, **WENDY** ERA PARA UNA SOLA NOCHE... **PARA UNA SOLA VEZ.**

¡COMO YO!

Y AHORA VETE CHICO, QUE LA PRÓXIMA SEMANA TENGO UN EXAMEN Y HE DE ESTUDIAR. ¡ADIÓS, MUÑECO!

YA ME VOY ADIÓS

CAMINO DERECHO A MI CAMA EN MEDIO DE LA GENTE QUE VA A LA PLAYA, CUANDO COMIENZA EL DÍA. ES DOMINGO POR LA MAÑANA Y NO ESTOY SOLO. QUIZÁ TUVIERA RESPUESTAS PARA OTRAS MIL COSAS, PERO YO SÓLO LE HE PREGUNTADO LO PRIMERO QUE ME HA PASADO POR LA CABEZA. QUIZÁ HOY CONSIGA DORMIR SIN PROBLEMAS

FIN

CALONGE
NAZARIO
COLECCION DELIRIO GRAFICO
Calonge
ANARCOMA
ANTOLOGIA ESPAÑOLA DEL COMIX UNDERGROUND
800 Ptas.
CEESEPE. DIBUJOS
GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO
RANXEROX por Liberatore y Tamburini
¡A todo Color!
22x28,5 cm
MAKOKI PRESENTA FUGA EN LA MODELO
EL NIÑATO
Gallardo y Mediavilla
80 pág. 22x28,5 cm.
550 Ptas.
NAZARIO HISTORIETAS OBRA COMPLETA
DIRTY COMICS Nº 1
DIRTY COMICS Nº 2
DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI
Colección Onliyú
62 pág. 14x21 cm.
FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
Pedro Almodóvar
68 pág. 14x21 cm
LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS TOTALMENTE PASADOS
por Gilbert Shelton
EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
13x21 cm.
225 Ptas.
LAS AVENTURAS DEL GATO DE FAT FREDDY
por Gilbert Shelton
250 Ptas.
EDICIONES "LA CUPULA" Pza. Beatas 3 BCN 3
16 ÁLBUMES IMPRESCINDIBLEMENTE VIVOS 16

¡TE VOY A JODER LA CARA! DESPUES DE ESTE COMBATE VAS A PARECER UN DESPOJO DE TERNERA!
1 2 3 4
...me ha jodido no puedo moverme...
5 6 8
¡¡SOY EL MÁS GRANDE!!
...me esta matando... tengo que levantarme y seguir el combate...
9
OUT
...RECORDAMOS QUE ESTE COMBATE OPONÍA EL FILIPINO WILLIE MARTÍNEZ AL ESPAÑOL JOSÉ "MANITAS" LÓPEZ. NOS PARECE QUE "MANITAS" ESTÁ GRAVE.. LOS JAB DEMOLEDORES DEL FILIPINO
¡YA VOY, YA VOY!
NO HAY QUIEN DUERMA CON ESTAS PESADILLAS Y LAS VISITAS.
¿QUÉ QUIERES, "CHILENO"?
¿NO QUERÍAS UN POCO DE COCA? PUES DENTRO POCO TENDRÉ DE LA BUENA. COLEGAS MIOS TRAEN CANTIDAD DE BOLIVIA.
¡VALE! YA PASARÉ POR EL BAR ARGENTINO UN DÍA DE ESTOS.
HASTA LA VISTA, HERMANO

AL DÍA SIGUIENTE FUI AL BAR ARGENTINO. A OLER A LOS SUDACAS NOSTALGICOS Y ENCONTRAR AL CHILENO

¡LO HE VISTO AYER! PREGÚNTALO AL LUIS, EL QUE TOCA LA GUITARRA. ES AMIGO SUYO.

♪ LAS PENAS SON DE NOSOTROS ♪ LAS VAQUITAS SON AJENAS ♪

¿SABES ADÓNDE ESTÁ EL CHILENO?

¿ERES LUIS? BUSCO AL CHILENO. TENEMOS UN BISNESS JUNTOS. COCA

¡YO NO SÉ NADA. NI CONOZCO ESE TIO

LA FILOSOFIA DE LAS RATAS

barbés

EL CHULOPUTA ME ESTABA CABREANDO, NUNCA ME GUSTARON LOS LICONES CON GUITARRA.

DE VEZ EN CUANDO SOY PACIENTE.

PERO HOY NO ES MI DÍA. ¿ADONDE ESTÁ EL CHILENO?

¿NO SABÍAS?

¿SABER QUE?

SE LO CARGARON ANOCHE EN LOS MUELLES, SEGURAMENTE ASUNTO DE DROGAS. YO NO ESTOY METIDO EN ESTO. TENDRÍAS QUE HABLAR CON EL 'BARBAS"

ESTÁ BEBIENDO EN LA BARRA

¿QUÉ BEBE, SEÑOR LOPEZ? INVITA LA CASA

¡UN GIN TONIC!

♪ MARÍA SOS BOLUDA

OYE, ME DIJERON QUE PODRÍAS INFORMARME SOBRE EL CHILENO

TENGO ENTENDIDO QUE LO MATARON LOS MARROQUÍS. ESTOS QUIEREN CONTROLAR EL MERCADO DE LA DROGA EN BARCELONA.

VETE A LOS **TRANSPORTES MARITIMOS**, Y PIDE POR EL SEÑOR HERNÁN, ÉL SABE.

¡HOLA, GUAPO! ¿ME INVITAS A UNAS COPAS?

ME GUSTARÍA MUCHO. PERO NO TENGO TIEMPO...

¿QUÉ LE PASA A TU AMIGO? ¿NO LE GUSTAN LAS MUJERES?

A MÍ NO ME GUSTAN LOS CANARIOS, NI LOS PECES Y PERROS, NI POR SUPUESTO LAS TONTAS

¡BIEN DICHO, COLEGA! ¡SON TODAS UNAS ZORRAS!

POR EL MOMENTO, NO HABÍA SACADO NADA EN CLARO.

DECIDÍ IR A VER A AQUEL HERNÁN Y SUS TRANSPORTES MARÍTIMOS

¡ALLÍ ESTÁN LAS OFICINAS. ENTRARÉ A VER

LA PUERTA ESTABA ABIERTA. PARECÍA QUE NO HABÍA NADIE.

¿EL SEÑOR HERNÁN ESTÁ AQUÍ?

¿DE PARTE DE QUIÉN?

¡DE MI PARTE!

¡SÍ! ¿PERO DE QUIÉN QUÉ NOMBRE?

¡ESCUCHA! ME PARECE QUE EN ESTA HISTORIA

ME TOMAN POR TONTO. ASÍ QUE VE A DECIRLE AL MANDAMÁS DE

¡TRANQUILO! ME TELEFONEÓ EL "BARBAS" ERES JOSÉ "MANITAS"

EL ANTIGUO CAMPEÓN DE ESPAÑA ¡PASA, PASA!

¿UN POCO DE SIFÓN EN EL WHISKY?

¡NO, GRACIAS! ME GUSTA EL ESCOCÉS SIN AGUA

VI SU ÚLTIMO COMBATE CONTRA EL FILIPINO WILLIE MARTÍNEZ. MAL DÍA PARA VOS. ¡QUÉ PALIZA! PERO BUENO, HABLEMOS DE NEGOCIOS

NOS MATARON AL CHILENO CUANDO IBA A BUSCAR LA COCA. QUEREMOS SABER QUIÉN LO HIZO. LE DAREMOS 200 DE LOS VERDES SI RECUPERA EL PAQUETE. ME GUSTARÍA CONTAR CON USTED. ES UN HOMBRE DE MUCHOS RECURSOS

30 VERDES DE ADELANTO, MÁS LOS GASTOS, Y SOY SU HOMBRE.

¡DE ACUERDO! LA SECRETARIA LE HARÁ EL CHEQUE

TRANSPORTES MARÍTIMOS HERNÁN

¡HASTA LA VISTA!

EN EL GAMBAS SE REUNÍAN LOS VIEJOS [illegible] Y PESCADORES DE LA BARCELONETA.

EL GAMBAS BAR - REST

UN ATAJO DE BORRACHOS CRÓNICOS A PUNTO DE REVENTAR DE CIRROSIS.

ENEMIGOS DE LAS LIGAS ANTIALCOHÓLICAS Y DE LOS CURAS... GENTE FINA...

¡BUENAS NOCHES!

¡BURP!

¡HOLA, COMPAÑERO!

HORCHATA DE CHUFA

¡QUÉ, AMIGO! ¿VIENE A RECORDAR VIEJOS TIEMPOS?

ME HAN DICHO QUE SE CARGARON A UN TÍO CERCA DE AQUÍ...

ME HABLARON DE ESO. FUE EN EL MUELLE DE PONIENTE. ES MEJOR QUE NO HUSMEE POR ALLÍ. PASAN COSAS RARAS...

¡GRACIAS POR EL INFORME!

MÁS TARDE, EN EL MUELLE DE PONIENTE...

¡AQUÍ ES! ¡LA PUERTA NO ESTÁ CERRADA!

TINGLADO 2

BARCELONA Puerto

SPAM

¡OUCH!

¡DESPIERTA, AMIGO! PARECE QUE TE GOLPEARON EN EL COCO!

¿QUIÉN SERÁ EL CABRÓN?

¡NO SÉ! PARECÍA ÁRABE, IBA MUY BIEN VESTIDO... COMO SI LO MANTUVIERA UNA PUTA.

4

AL DÍA SIGUIENTE DECIDÍ IR POR LAS RAMBLAS. MUCHAS PUTAS TENÍAN CHULOS ÁRABES

Colon

Sex Shop Xanadu

¡VENGA, MOVEROS! ¿O SOIS MARICONES? ¡TENGO EL MEJOR POLVO DE LAS RAMBLAS!

¿ES GRATIS PARA UN VIEJO LEGIONARIO?

¡ANDA Y MUÉRETE YA! NO TE JODE, GRATIS

¡SÚBETE CONMIGO! TENGO UN BUEN CULO...

¡TE SICO!

¡ANTONIA, DAME UNA HABITACIÓN!

SON 500 PELAS ¡SEÑOR! SE PAGAN AHORA.

MMMH

¡PONTE CÓMODO! YO ME VOY A CAMBIAR DE ROPA

¡NO VINE A JODER! ¿QUÉ CHULO SE VISTE CON TRAJES DE LUJO?

COMO NO SEA MAHMID. ENTRE LAS DOS PUTAS Y UN POCO DE DROGA, GANA MUCHA PASTA LO ENCONTRARÁS EN "EL FATH"

TOMA UN TRAGO Y ESTAS CINCO MIL PELAS POR LA INFORMACIÓN

¡POR ESE PRECIO PODRÍAMOS FOLLAR!

DESPUÉS DE AQUEL POLVO, TENÍA LAS IDEAS MÁS CLARAS FUÍ HACIA EL BAR "EL FATH"

¿NO SABES DONDE ESTÁ MAHMID? LE DEBO DINERO

¡ALLÍ LO TIENES! EL QUE SALE DEL BAR

¡?!

¡ESPERA, CAPULLO! NO TE VAYAS

AHORA CUÉNTAME UN POCO LA HISTORIA.. EL PORRAZO DE ANOCHE

¡VALE, VALE! CREÍ QUE ERAS EL GUARDIÁN

ESTABA BUSCANDO LA COCA

¡ASÍ QUE NO LA HABÉIS MANGADO!

¡QUE VA! ¡SI VAMOS COMO LOCOS POR ENCONTRARLA!

5

TENÍA QUE HACER OTRA VISITA A LOS MUELLES, PERO ESTA VEZ ACOMPAÑADO DEL VIEJO PESCADOR DEL BAR "CAMBAS"

– ¡HOLA, CAMARADA! ¿CÓMO VA LA VIDA? TENGO INFORMES PARA TÍ, ESTUVE FISGONEANDO POR LOS MUELLES Y TRAJE AL PEPE: ÉL DUERME CERCA DE LOS ALMACENES... VIO ALGO LA NOCHE DEL CRIMEN

– SI ME PAGAS UNA CERVEZA PARA ESCLARECER LA VOZ, TE LO DIGO TODO

ESA NOCHE YO DORMÍA ESCONDIDO EN UN AGUJERO PARA PROTEGERME DEL FRÍO, CUANDO OÍ GRITOS Y DESPUÉS SALIO EL CORDO DEL ALMACEN CON UN SACO

IREMOS A HACERLE UNA VISITA ¿ME ACOMPAÑAS?

¡COMO QUIERAS! EL CORDO TRABAJA EN LOS MUELLES COMO MECANICO

ESTE CORDO TENÍA SU RESIDENCIA EN LA PARTE LUJOSA DE LA BARCELONETA DONDE HABÍA MENOS RATAS.

¡ESTA ES SU CASA! SEGUNDO PISO A LA DERECHA

¿QUIÉN ES?

¡POLICÍA! ¡ABRA!

¡SÍ SÍ AHORA! ¿QUÉ QUIEREN? NO HE HECHO NADA MALO

¿DÓNDE ESTÁ LA COCA?

¿QUÉ COCA?

PARECÍA UN FLAN A PUNTO DE CONSTIPARSE

NO TE HACAS EL SUBNORMAL, LA QUE MANGASTE LA OTRA NOCHE EN LOS ALMACENES

¡YA SE LO DIJE AL JUAN! SOLO NOS TRAERIA PROBLEMAS ESTA BOLSA!

TOME EL SACO. YO LO COCÍ POR SI HABÍA ALGO DE VALOR DENTRO. YA SABE, SOMOS POBRES

ÉL NO QUISO MATARLO EL TÍO LE SALTO ENCIMA Y EL JUAN SE DEFENDIÓ CON UN MARTILLO

¡CIERRE LA BOCA, SEÑORA! NOS LARGAMOS, PERO COMO HABLÉIS

EL CORDO DE MIERDA ME DABA LÁSTIMA, PERO TENÍA LA MERCANCÍA Y UN BONITO CHEQUE ME ESPERABA

¡VENGA VIEJO, MUÉVETE! ¡TENGO SED!

¡BUENO, AMIGO, TE INVITO A UN WHISKY DOBLE!

EL WHISKY ME DA ARDORES DE ESTOMAGO PREFIERO UN MORILES

FIN

barbieri ©

EL MAGARRA

YOSHIHIRO TATSUMI

TCHIII..

TCHIII..

ESPERA AQUÍ UN SEGUNDO. VOY UN MOMENTO A RECOGER MI HABITACIÓN.

CRIIC
CRIIC

CRIIC
CRIIC

¡TIENES QUE DESAPARECER. RÁPIDO! ¡HAY UN CLIENTE!

ASÍ AHORRO LOS GASTOS DEL HOTEL.

LO SIENTO.

TCHII
TCHII

HOMP

¡VAMOS!

CRAAC

CLIC

CRRR

PREMIOS

AQUÍ TIENE, SEÑOR. 8 PAQUETES DE TABACO.

ヤング

BAR SAYAKA

¡TIENES SUERTE! ¡LLEVAS UNA VIDA DE PUTA MADRE GRACIAS A LA CHICA!

¿YA VUELVES...?

PAF

¡EH, ESPERA!

¡DISCÚLPATE!

¡ESPABILA, IMBÉCIL!

TAC

¡¿BUSCAS PELEA?!

¡HAN!

CRAC

PAF

VLAM

¡HUM!

¡TETSU!

¿OTRA BRONCA?

¡NO ERES FUERTE PERO TE LAS BUSCAS CADA DÍA, LAS PELEAS!

OYE, ¿HAS PENSADO EN LO QUE TE PRO-PUSE?

¡SI SIGUES CON ESTA VIDA VAS A ACABAR MAL!

UNA VIDA ASÍ NO ES PARA TI.

MÁS VALE QUE TE VENGAS CONMIGO AL CAMPO.

CRAC

¡ESPERA!

RON...RON...

NUDE

AAAH...

TCHII

TCHII

.....

¿QUÉ? ¿QUE QUIERES TRABAJAR?

¿PERO CÓMO SE TE HA OCURRIDO? NO SABES HACER NADA.

NO TE LÍES. PUEDES QUEDARTE EN CASA COMO HASTA AHORA

YA TRABAJO YO.

CUANDO TENGA UNA BOÎTE SERÁS EL ENCARGADO.

TCHII! TCHII!

CRAC

PERO... ¿¡QUÉ HACES!?

TCHII! TCHII!

¿¡ POR QUÉ!? ¡QUÉ TE PASA ! ¡HA COSTADO SU DINERO ESE PÁJARO!

BROOUM

AH

BRRR...

HANAÉ...

BRUUMM

TAP

TAP

TAP

¡AH, AH!

CLANC

CLANC

¡AQUÍ! ¡ESTOY AQUÍ!

¡UF, UF!

¡ESTOY TAN CONTENTA! ¡ESTABA SEGURA DE QUE TE VENDRÍAS CONMIGO AL CAMPO!

TCHUC

TCHUC

¡NO TIENES NADA QUE TEMER! EN EL CAMPO TRABAJARÉ PARA TI.

¿EH?

Para Kanaé
¡Adiós!
TETSU.

¡TETSÚ!

¡OOOH!

TCHIII
TCHIII

¡AH!
¡HA VUELTO
EL PÁJARO!

¡MI PEQUEÑO!.. NO
PUEDE IR MUY LEJOS.
ESTÁ TAN ACOSTUMBRADO
...

FIN 71

SOY UN AUTENTICO PALOMO MENSAJERO

(I AM REALLY A HOMING PIGEON)

DIBUJO FLORENCE CESTAC. GUION JEAN LUC COCHET. TRADUCIDO DEL AMERICANO POR G.S. BERGER

PARA TI, CHAVAL, ¿QUÉ ES LO MÁS DURO DE ESTE JODIDO CURRO DE DETECTIVE? ¿LAS ESPERAS QUE DURAN HORAS? ¿LOS ENCUENTROS EN CALLEJONES OSCUROS? ¿LAS HISTORIAS CON LA PASMA? SI ESO ES LO QUE CREES, YA PUEDES IR CAMBIANDO DE IDEA, CHAVAL

¿QUE ÁN-GELES?

LO MÁS DURO EN ESTE TRABAJO ES DESPLAZARSE DE UN SITIO A OTRO EN ESTE PUTO...

LOS ÁNGELES

PARA QUE VEAS ESCUCHA ESTA HISTORIA CON LA QUE VOY A BENEFICIARTE...

AQUELLA NOCHE AÚN FUE MUCHO MÁS GRAVE. HABÍA BAJADO A REFRESCARME AL BAR DE AL LADO...

¡HOLA, SÍRVEME UNA COPITA!

¡SEÑOR HARRY, UNA LLAMADA PARA USTED!

AÚN NO HABÍA ENTRADO DEL TODO EN MIS VENAS EL RYE "12 AÑOS", AGARRÉ EL TELÉFONO...

MICKSON AL APARATO, CHAVAL.

ERA DIRT, MI MEJOR SOPLÓN...

¡POR FAVOR, VENGA RÁPIDO, SEÑOR HARRY! VAN A MATARME...

ESTOY EN UNA CABINA A DOS MANZANAS DE AHÍ, EN EL CRUCE DE MANITOBA BULEVARD Y DELGROSSO STREET.

¡NO TE MUEVAS, CHAVAL, ESTOY EN UN MINUTO!

NO HABÍA UN MOMENTO QUE PERDER...

APÚNTAMELO. VOY Y VUELVO

¡OLVIDA LA NOTA, SEÑOR HARRY!

UN MINUTO MÁS TARDE...

¡PERFECTO, CHAVAL, YA ESTAMOS!

COXINHELL ST
CICCOLINO Bd
¡OH, NO! ¡NO ES ESTO!
AH, SÍ, ME HE COLADO, HE COGIDO A LA IZQUIERDA DESPUÉS DE BANANA HILL.
¡TIENES EL MAPA AL REVÉS, CAPULLO!
BUENO, VAMOS, HEMOS PERDIDO MUCHO TIEMPO.
UNA HORA DESPUÉS...
DEAD END
ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...
TIENE QUE PASAR POR SONORABEACH COGIENDO EL FREEWAY...
NO PUEDE EQUIVOCARSE ES JUSTO DESPUÉS DEL ESCALEXTRIC...
MUCHO MÁS TARDE AÚN..
ESTOY SEGURO DE QUE VOY BIEN PERO PREFIERO PREGUNTAR POR SI ACASO
...
LO SIENTO, GRINGO, PERO NO CONOZCO LA CALLE QUE DICE.
¡PERO YO LE CONOZCO, USTED ES EL DEL ANUNCIO DEL CAFÉ!

¡PUES NO VEO QUÉ TIENE CONTRA MI CAFÉ, SEÑOR!

MUCHO, PERO MUCHO MÁS TARDE...

NO MIRES, AHMED, ES UNO DE ESOS GILIPOLLAS DE LOS RALLYES.

PORFAVOR

AL FIN, UN BUEN DÍA...

DELGROSSO St

MANITOBA Bd

¡AQUÍ ES!

¡QUE NADIE SE MUEVA!

¡MANOS ARRIBA!

¡YA PUEDES SALIR DE LA CABINA, DIRT! ¡ESTOY AQUÍ!

¡NO HAY CABINA TELEFÓNICA EN LA ESQUINA, SEÑOR!

¿CÓMO QUE NO HAY CABINA?

¡CLARO QUE NO! A NO SER QUE HABLE DE LA QUE HABÍA ANTES.

PERO YA HACE UN MONTÓN DE TIEMPO QUE LA DERRIBARON PARA CONSTRUIR LA BOLERA...QUE TAMBIÉN DERRIBARON PARA DEJAR SITIO PARA UN CABARET... QUE FUE REEMPLAZADO POR UN SUPERMERCADO!

DURA, DURA, LA CAÍDA...Y ADEMÁS EN ESA HISTORIA PERDÍ A MI MEJOR COLABORADOR. DESDE ENTONCES SÓLO COJO TRANSPORTES PUBLICOS. POR LO MENOS SE ESTÁ SEGURO DEL DESTINO.

¡QUE NO SE MUEVA NADIE O MATO AL CONDUCTOR! ¡DIRIJA EL AUTOBÚS HACIA CUBA!

FIN

TAXISTA

Las balas silban alrededor de su cabeza, pero aún así, Taxista esta dispuesto a defender a su hermana Montserrat a toda costa. Va a verse con ella en el casco antiguo y por el camino se entera de que su máximo enemigo, Juan Pérez, acaba de fugarse de prisión. Gran zozobra.
Recien liberado, Juan y su hijo, Juanito, echan en falta a la Cucha y culpan a Montse del rapto. En realidad, la Cucha esta neutralizada en casa de Taxista.
Histérico, Juan ametralla a la hermana de Cuatroplazas y ahí queda ella malherida.
En eso llega la policía peinando el casco antiguo y los malos quedan acorralados en la azotea de La Gloriosa.
Ensalada de tiros en plena calle y Juan Pérez que recibe una bala en el hombro. Mientras, varios policías han alcanzado la habitación de Montse y la confusión es enorme...

...EL DINERO — UGH! TENEMOS QUE RECUPERAR EL DINERO...

—TRUJILLO, NO ME PIERDA DE VISTA A ESOS DE ARRIBA!

—MONTSERRAT!

SODOMA

¡PELAEZ — RETIRE A TODO EL PUBLICO DOS CALLES MAS ARRIBA! — QUE NO PASE NADIE!!

LA GLORIOSA

LOS TENEMOS ENCIMA NUESTRO ... HABRA QUE SUBIR...

¿Y USTED QUE COÑO HACE AQUI?! — LARGUESE!!

MONTSERRAT!

?!

¡MONTSERRAT!

CARRASCO — CARGUE Y MONTE LA METRALLETA...

— ESTE INDIVIDUO ESTA LOCO!! PODIAN HABERLE ACRIBILLADO A PLACER! TRUJILLO VENGA CONMIGO... VAMOS A CAMBIAR DE POSICION...

LA GLORIOSA

— MI HERMANA!! — QUE LE HAN HECHO?

— UH? ¿QUIÉN ES USTED?

— QUIETO AHI!! ¿A DONDE VA?

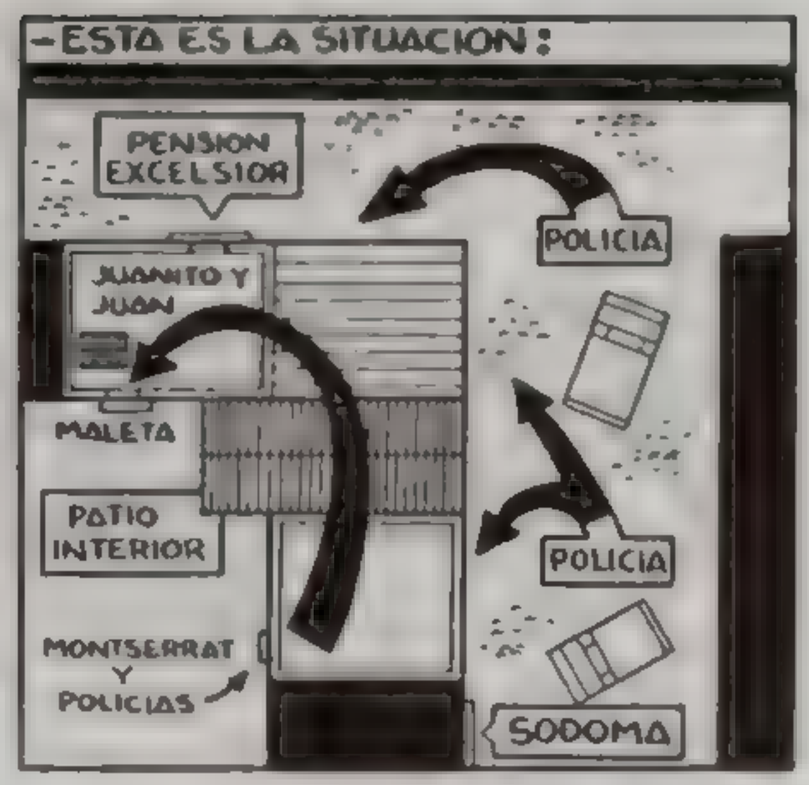
— MI HERMANA!! — QUIERO VER A MI HERMANA!!

— NO PUEDE ENTRAR!

-AGUANTA PADRE! YA CASI ESTAMOS!

-AGH! LA CLAVICULA ...ME LA HAN ROTO...

-CABO!-PELAEZ LES HA VISTO DOBLAR LA ESQUINA POR LA AZOTEA!!
-QUE NADIE DISPARE!
PENSION EXCELSIOR

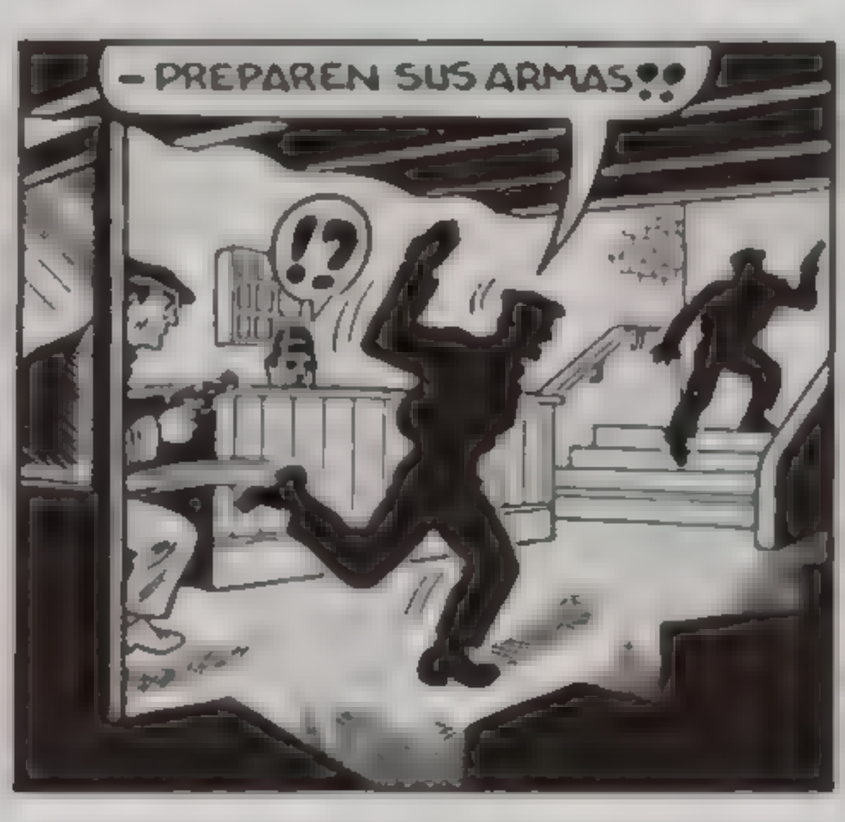

-ESTA ES LA SITUACION:
PENSION EXCELSIOR
POLICIA
JUANITO Y JUAN
MALETA
PATIO INTERIOR
POLICIA
MONTSERRAT Y POLICIAS
SODOMA

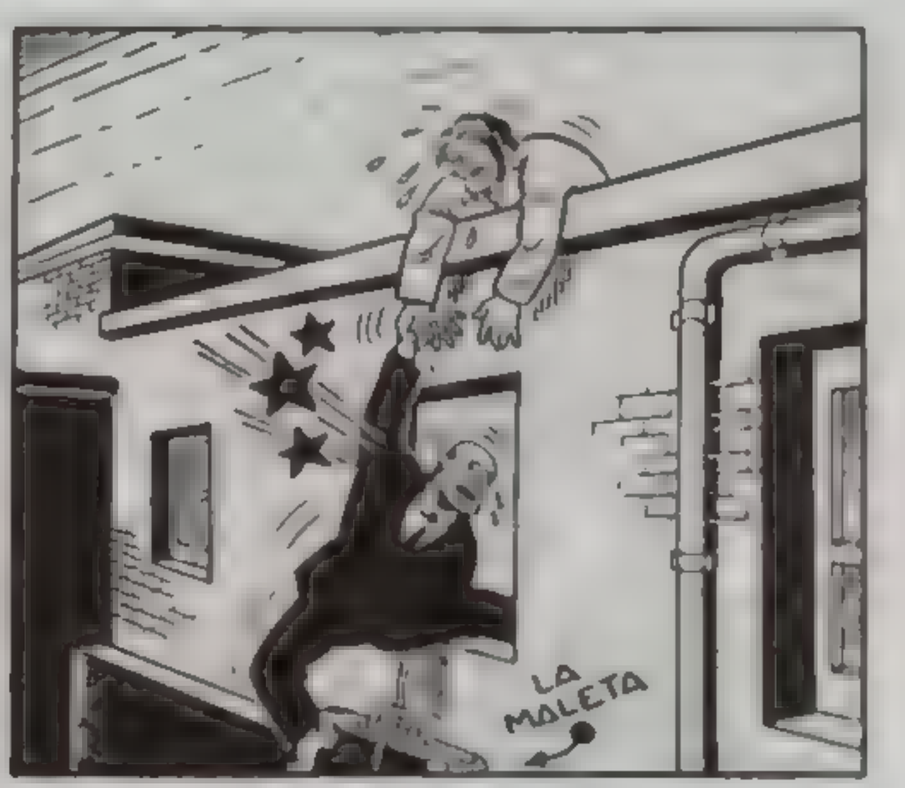
...VAMOS A IRRUMPIR EN ESA PENSION EXCELSIOR A VER SI LES CORTAMOS LA RETIRADA...
PENSION EXCELSIOR

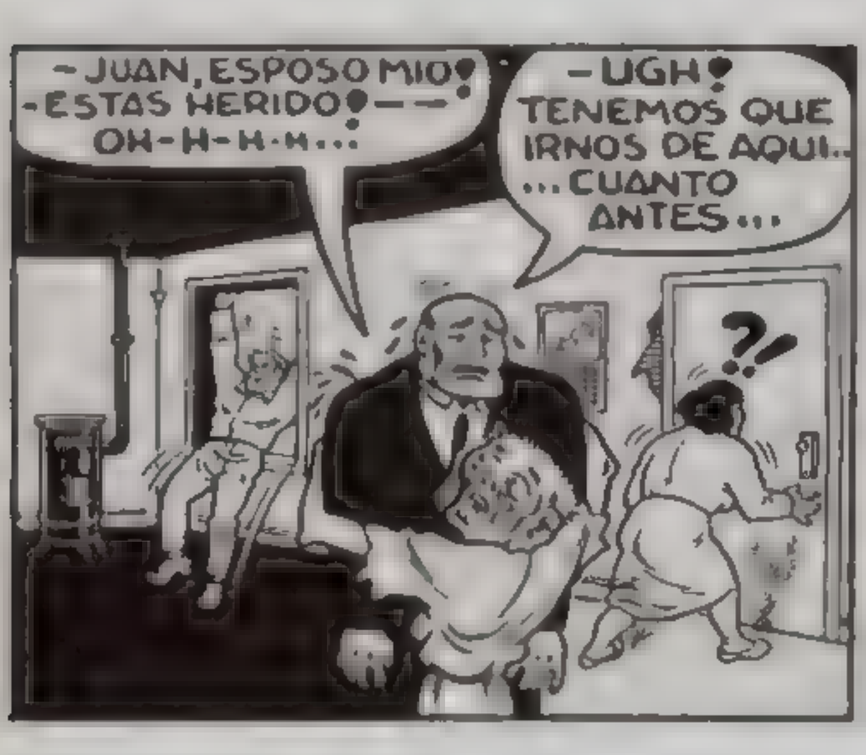
-VAMOS!!

...ES SU HERMANA...
HU-HU-HU
POBRE HOMBRE...
HU

MONTSERRAT... NO... NO TE MUERAS... HERMANITA MIA... -BU-HU-HU-HU!!


-PREPAREN SUS ARMAS!!
!?

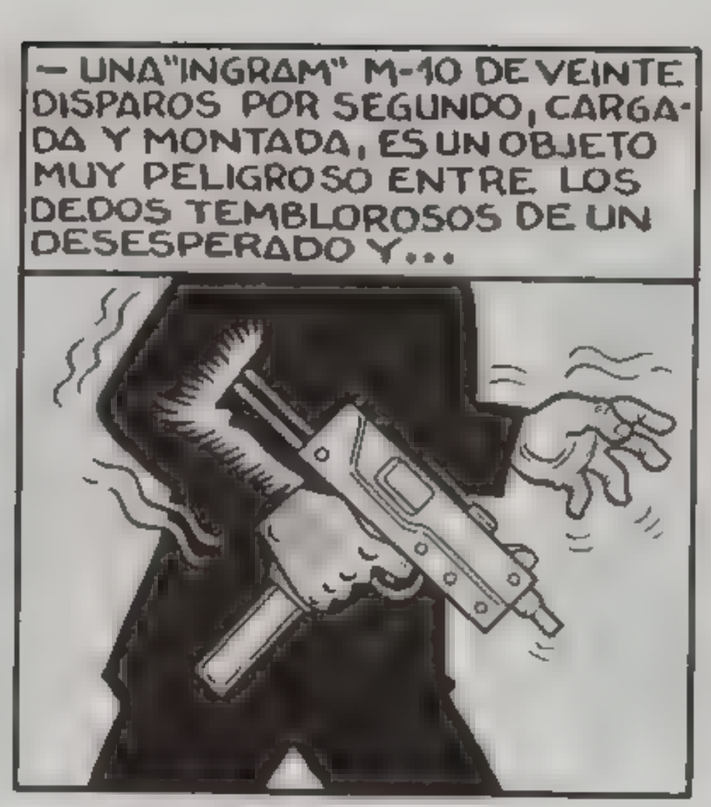

LA MALETA


-JUAN, ESPOSO MIO! -ESTAS HERIDO!-- OH-H-H-H...
-UGH! TENEMOS QUE IRNOS DE AQUI... ...CUANTO ANTES...
?!

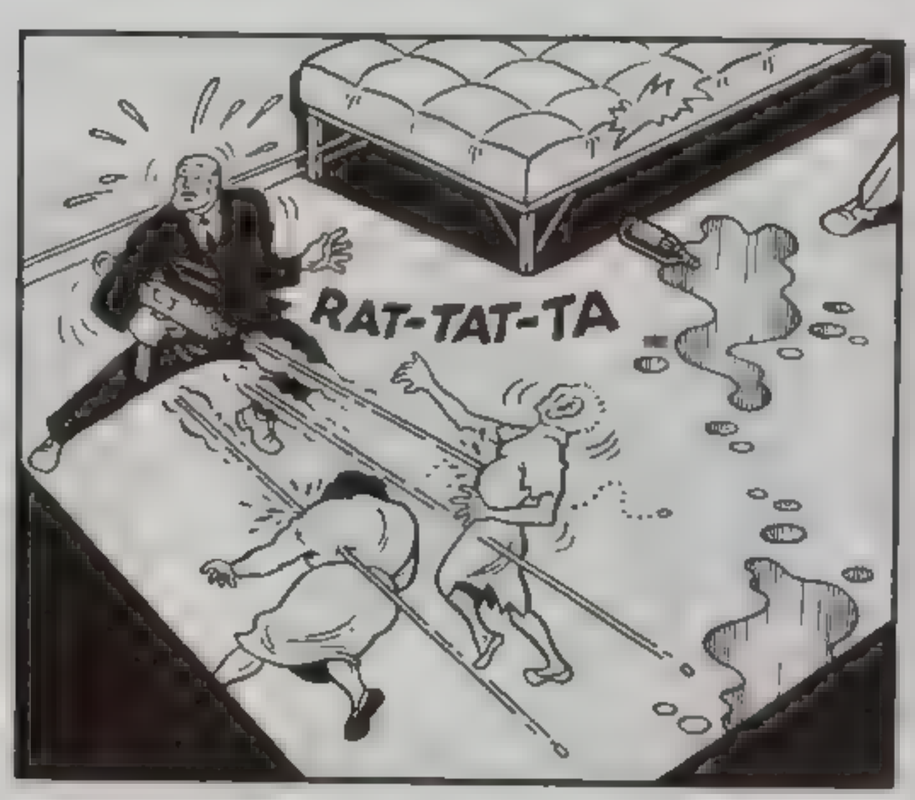
PADRE, SOSTEN LA METRALLETA... YO VOY A RECOGER EL DINERO...

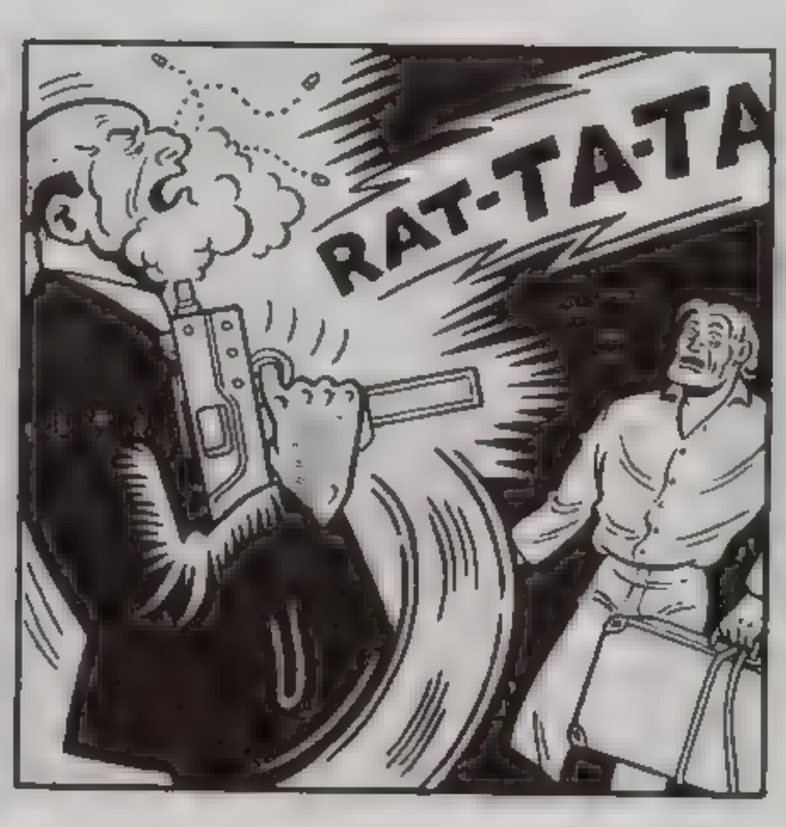
—JUANITO!
-SUBEN MUCHOS POLICIAS POR LA ESCALERA!!
SLAM!

!?
!!

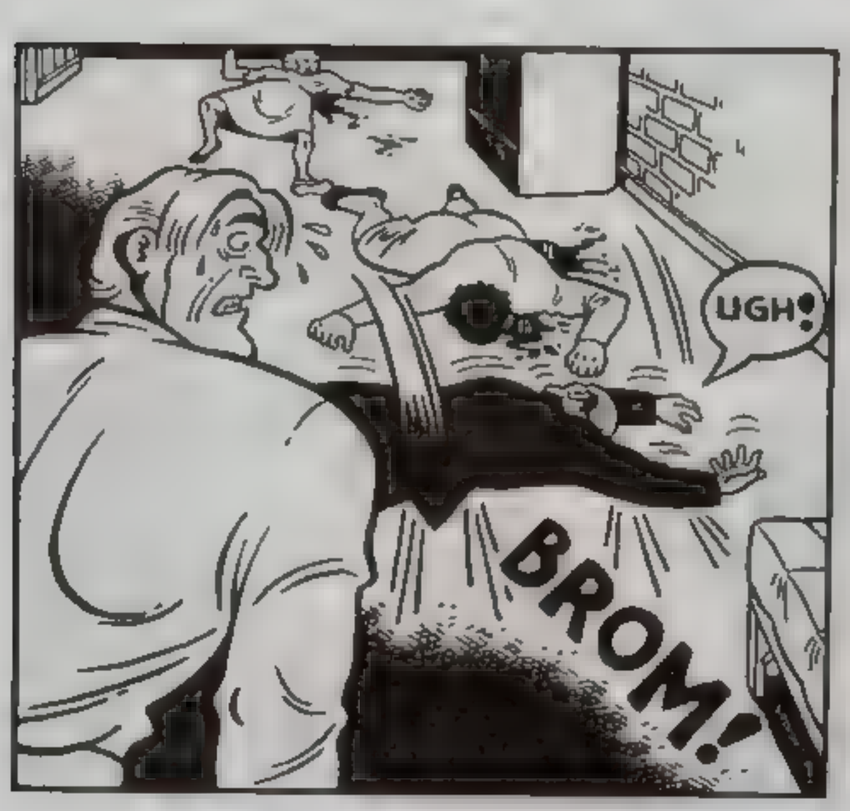

— UNA "INGRAM" M-10 DE VEINTE DISPAROS POR SEGUNDO, CARGADA Y MONTADA, ES UN OBJETO MUY PELIGROSO ENTRE LOS DEDOS TEMBLOROSOS DE UN DESESPERADO Y...

• DE PRONTO, EL ARMA SE PONE EN ACCION — —!!
?
RAT-TA
ZIIIING
ZIIIIN


RAT-TAT-TA

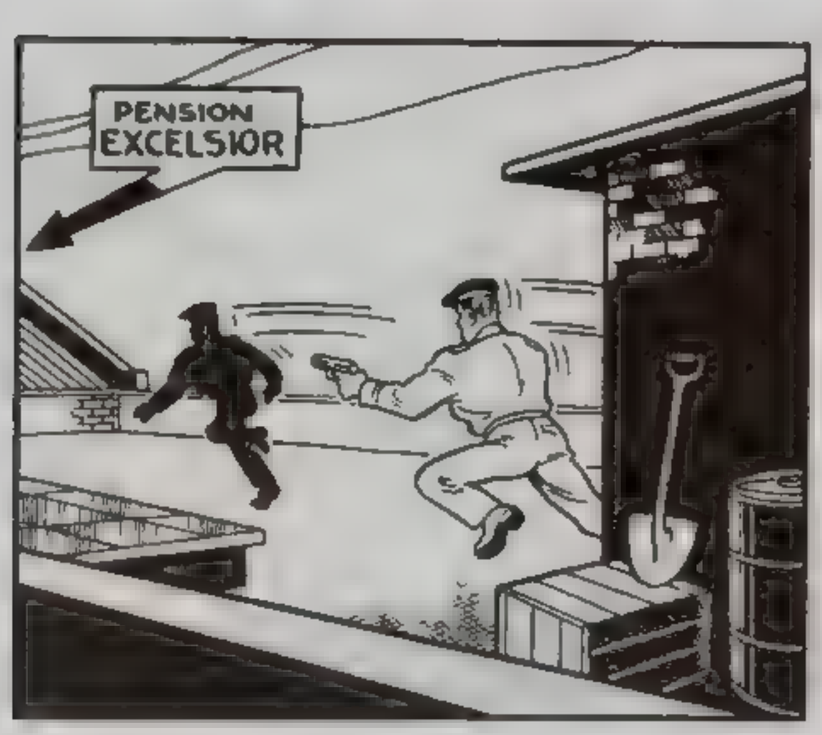

RAT-TA-TA

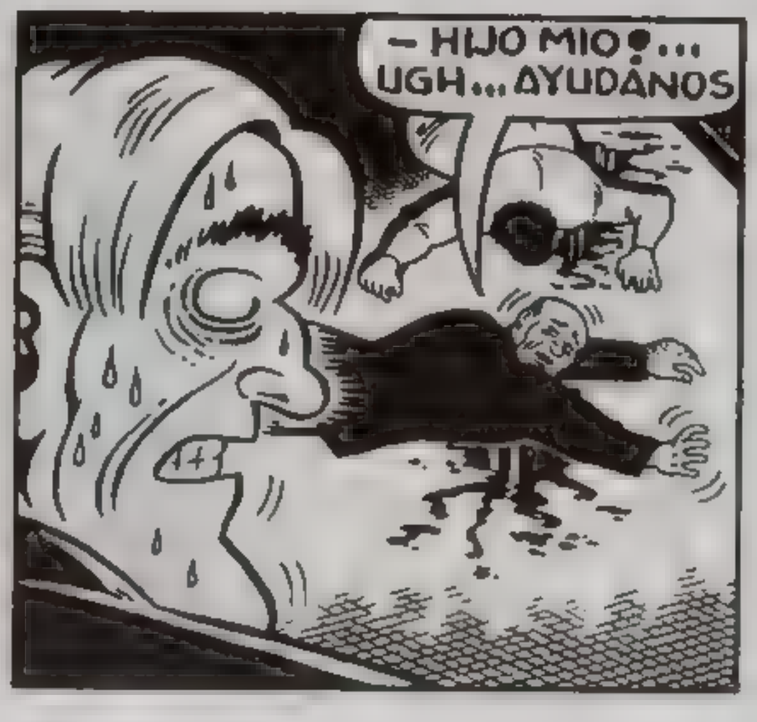
— EL ARMA, INCONTROLADA, CALLA AL ALCANZAR A SU PROPIO USUARIO...
GHH...
BUM!


UGH!
BROM!

BROM
?

— DEJADME! TENGO QUE ATRAPAR A ESOS DEMONIOS! — SOLTADME OS DIGO!!
— USTED VIENE CON NOSOTROS A LA CALLE!


PENSION EXCELSIOR


— HIJO MIO!... UGH... AYUDANOS

BOM BOM!
-POLICIA!
-ABRAN!

-JUANITO -UGH!
TU MADRE ...NO LA
ABANDONES ...ELLA ES
LO MAS IMPORTANTE...

...LO MAS IMPORTANTE...

-VIGILAD TODAS LAS
VENTANAS! -Y ATENTOS
CON LAS ARMAS!!

!!

¿ACASO ESTAS REPUDIANDO
A QUIEN TE DIO -UGH!
...EL SER ??

BUM
BUM

-ENTRE CHARCOS DE SANGRE
Y DE SUCIEDAD, EL DINERO
VUELA EN MANOS DE LA
OMNUBILACION Y EL DESARRAIGO

-POLICIA!!
-ABRAN Y SALGAN CON
LAS MANOS EN ALTO!

- UN MAL HIJO HUYE... LA
POLICIA LLEGA...

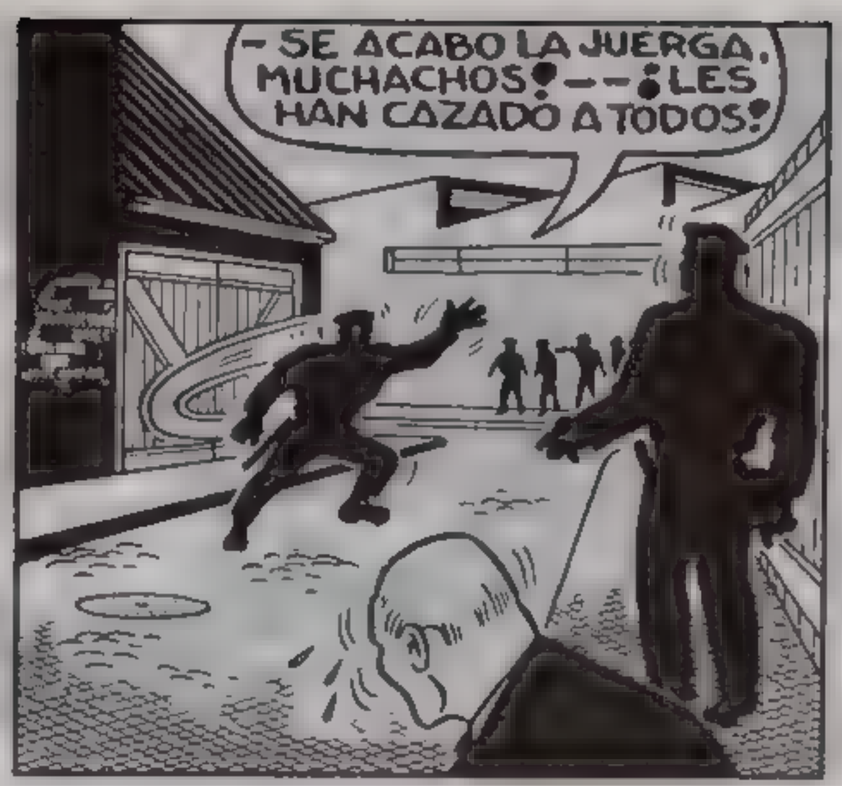
BANG!

BUMP

-DIOS MIO!

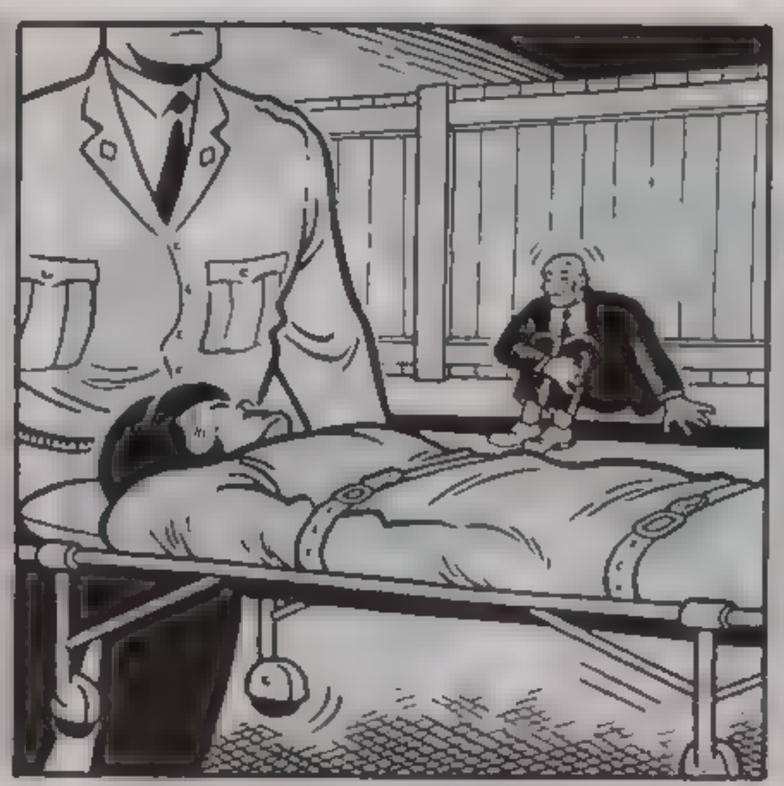
...ESTO ES...
UNA MASACRE
-UGH!

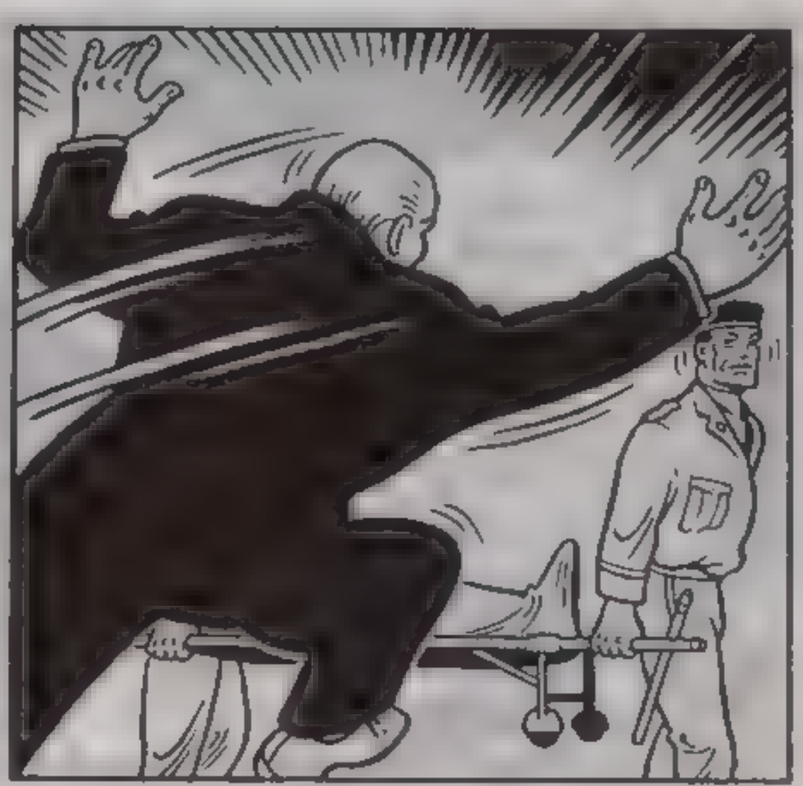
-UUUUUH... ES COMO SI FUERA UNA PESADILLA..


-SE ACABO LA JUERGA, MUCHACHOS!--¡LES HAN CAZADO A TODOS!

Y DE QUE ME SIRVE A MI QUE LES CACEN AHORA...

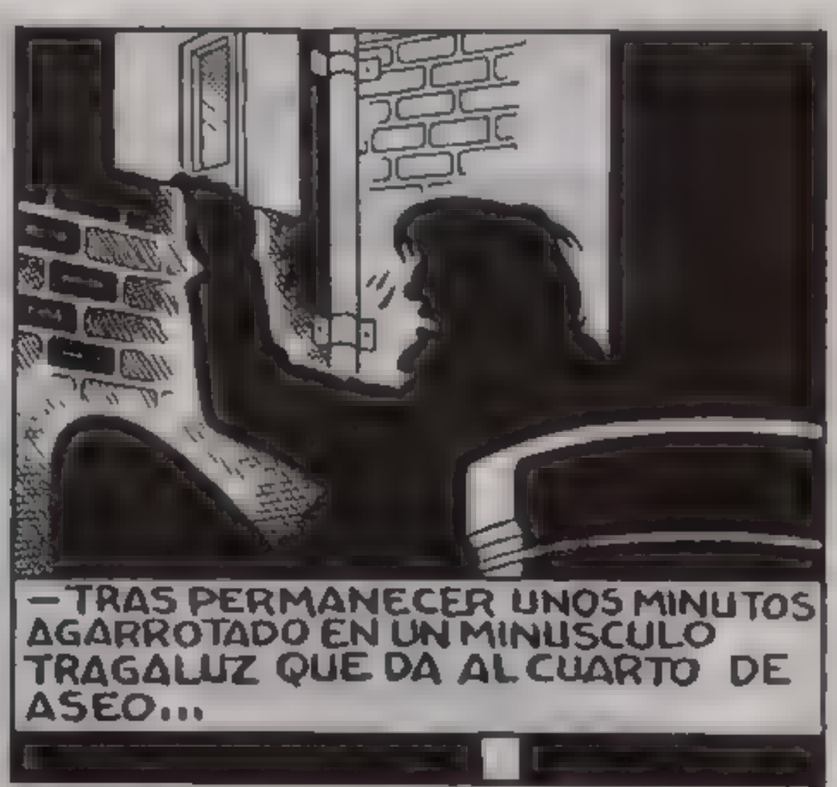
PENSION LA GLORIOSA

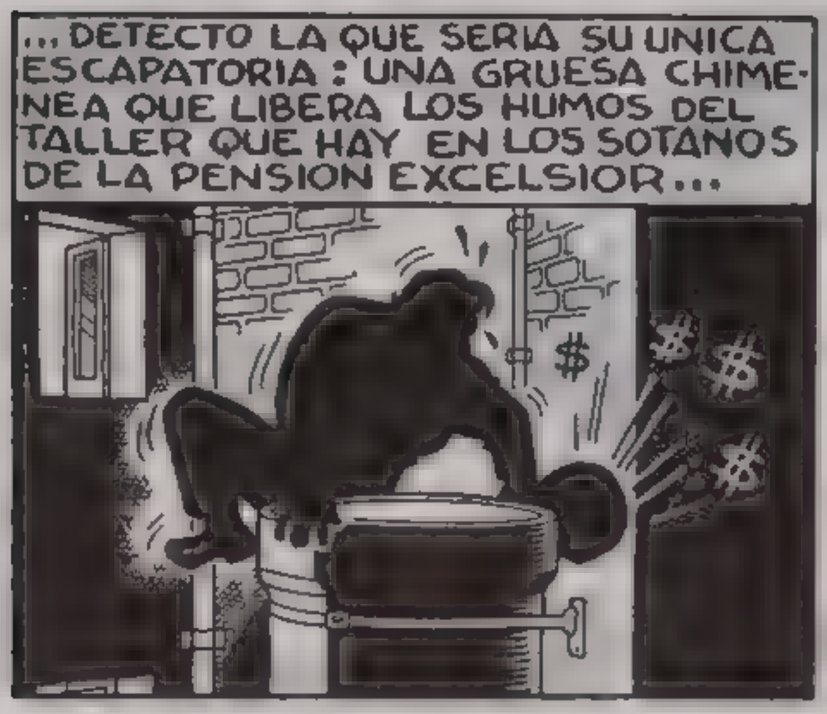


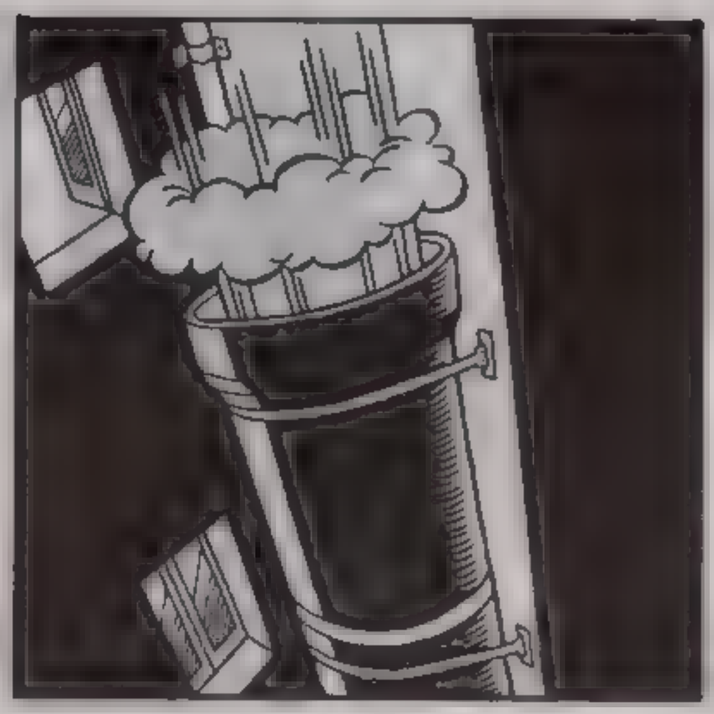


-YA ESTA EN CAMINO LA AMBULANCIA AMIGO...

-ESTOS BUENOS POLICIAS NO LO SABEN... PERO NOSOTROS SI QUE SABEMOS QUE NO LOS HAN CAZADO A TODOS... ¿QUE HA PASADO CON JUANITO PEREZ --?


-TRAS PERMANECER UNOS MINUTOS AGARROTADO EN UN MINUSCULO TRAGALUZ QUE DA AL CUARTO DE ASEO...


...DETECTO LA QUE SERIA SU UNICA ESCAPATORIA: UNA GRUESA CHIMENEA QUE LIBERA LOS HUMOS DEL TALLER QUE HAY EN LOS SOTANOS DE LA PENSION EXCELSIOR...



BROM

-UNOS PASOS A CIEGAS Y...

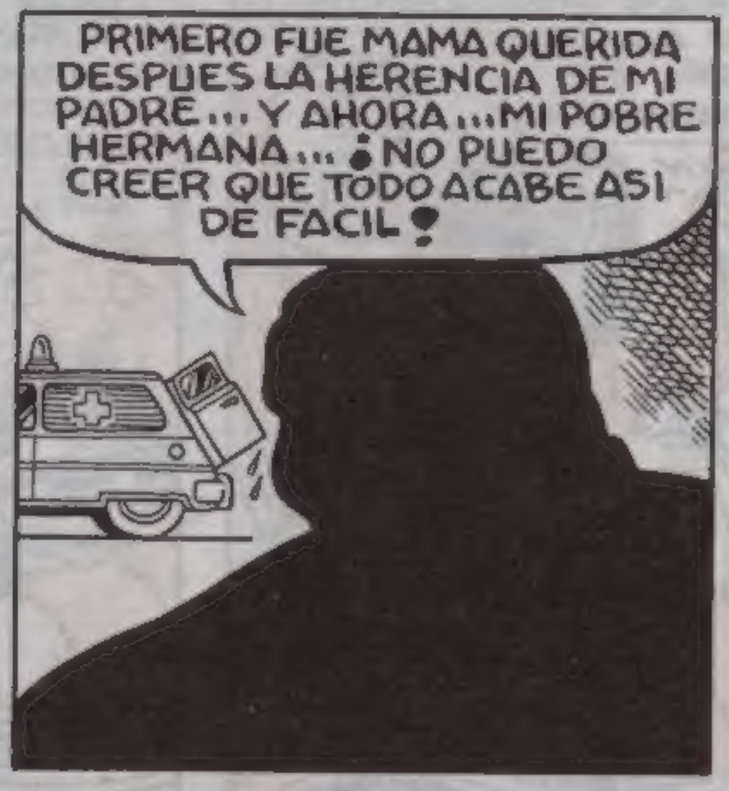
CRACK

SPLASH

- GLOUP! GLUP-GLUP- UUUGH...

D-DONDE ESTOY...?-CLOACA? TO-TODOS MUERTOS... ...SALIR DE AQUI...

...UNA MASACRE...
¿MASACRE...? Y SE SUPONE QUE ASI TERMINA LA PESADILLA...
SODOMA


PRIMERO FUE MAMA QUERIDA DESPUES LA HERENCIA DE MI PADRE... Y AHORA...MI POBRE HERMANA... ¿NO PUEDO CREER QUE TODO ACABE ASI DE FACIL!

PADRE MUERTO... MADRE MUERTA... CUCHA NO SE... -HUIR!... -HUIR!...

RESPIRAR... ME ASFIXIO... RESPIRAR...

AQUI, CRUZADO DE BRAZOS, HA PASADO TODO ANTE MI SIN NADA QUE HACER PERSONALMENTE

!?
!
6

-CONTINUARA!!

Peter Pank

max

UNA VEZ LLEGADOS A PUNKILANDIA, PETER, DESPUÉS DE HABER TENIDO QUE SALVAR EL VIRGO DE ANA DEL DESCONTROL DE LOS CHICOS DESCARRIADOS Y DE HABER EXPULSADO A CAMPANILLA, SE LA LLEVA (A ANA) AL LAGO DE LAS NIMFÓMANAS, PERO...¿CUÁLES SON EXACTAMENTE LAS INTENCIONES DE PETER (EL TURBIO PETER) CON RESPECTO A ANA? MIENTRAS TANTO, LOS DESCARRIADOS SE HAN IDO CON LOS NIÑATOS A PRACTICAR EL DEPORTE NACIONAL: LA CAZA, CAPTURA Y EMPALAMIENTO DE JIPIS. POR SU PARTE, EL CAPITAN TUPÉ Y SUS ROCKERS ESTÁN TRAMANDO, SIN DUDA, ALGO OSCURO E INNOBLE...

MIRAD!! HUELLAS DE MOCASINES JIPIS !!

BAM! ESTAS HALUZINANDO CHAVAL!! TODABÍA ESTAMOZ LEJOS DE SU KOMUNA Y ELLOS NO SE ATREBEN A ACERKARSE TANTO A NUESTRO KEL !!

DES K RRIA 2

ZABRÉIZ CUANDO EZTEMOZ CERCA CUANDO OIGAIZ ZUZ FLAUTAZ Y ZUZ BONGOZ !!

YA LO TENGO!!

YA SON NUESTROS!!

2!!

EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS, LOS DESCARRIADOS SON HECHOS PRISIONEROS...

¡¡NO LO ENTIENDO!! NUNCA NOS ABÍAN HATACADO!!

HUY HUY, QUE CHUNGO MIRADLES LOS OJOS !! ¡¡HAN HECHO UNA FIESTA DEL ACIDO!!!

DIZEN QUE ADORAN A MANSON !!

ÁCIDO?!!

SÍ, DEBEN ESTAR EN FIESTAS DE LA LUNA LLENA!

¡¡NUNKA SE SAVE DE LO KE SON KAPAZES KUANDO ESTÁN TRIPANDO!!

SHHH, CALLAOS, VIENE SU GRAN PATRIARKA !!

¡¡ESTÁ BIEN PUNKIS!! VALE QUE NOS PERSIGÁIS, NOS ACOSÉIS Y NOS PEGUEIS, A VECES NOS GUSTA Y TODO, PERO RAPTAR A LA PRINCESA ES EXCESIVO ¿QUE HABEIS HECHO CON ELLA?!! HABLA!!

¿RAPTAR A LA PRINZESA? ¿NOSOTROS? ¡¡KE MÁS KISIERAMOS JE JE JE!!

¡¡MIENTES!! SI NO APARECE ANTES DE QUE ANOCHEZCA, NO VOLVERÉIS A VER LA LUZ DEL SOL !!

¿DONDE ESTÁ MI COLA... SNIFF!!

NO MIENTO. NOS GUSTARÍA MUCHO HABERLA RAPTADO JE JE JE!!

HIJO DE PUTA JE JE JE!!

UF! QUIZÁ DEVERIAMOS HAVER IDO CON PITER A VER A LAS NINFOMANAS!!

SÍ. ESTOS TIPOS ESTÁN REALMENTE FUERA DE SÍ!!

¿DÓNDE ESTARÁ ESA PRINCESA?

¿Y MI BOTE DE PEGAMENTO?

BAH! ESA ES UNA GOLFA DE CUIDAO!! FOLLA CON TODO BICHO VIVIENTE DE ESTA ISLA MENOS CON NOSOTROS!!

¡¡PUES DICEN QUE SE VE EN SECRETO CON PETER!!

BAH! PETER JAMÁS NOS HARÍA ESO!!

AH NO? PUES YA HAS BISTO LO QUE HA HECHO CON LA HERMANITA DE ÉSTOS!! NOS HA QUITAO LA MIEL DE LOS LAVIOS Y SE LA HA LLEVAO AL HUERTO!!

EH, QUE QUIERES DECIR?

QUE YO NO ME CREO QUE SE HALLAN IDO AL LAGO. A PITER LOS VIRGOS LE VUELBEN LOCO Y DEBE HACER AÑOS QUE NO HA DESCORCHAO UNO JE JE JE! PERO MIRA QUES CABRÓN EL TIO!!

BAH! PUES NO SÉ SI ES PEOR LA POLLA DE ESE CAPULLO O EL LAGO!!

EL LAGO?!!

SÍ, DE TODOS LOS PELIGROS DE ESTA ISLA, NINGUNO COMO IR A CAER AL LAGO JE JE JE!! ¡¡HAY UN VICIO ALLÍ QUE NO VEAS!! JA JA JA!!

(SIN CONCIERTO NI ORDEN) CONTINUARÁ...

¡EL FONDO DE REPTILES PRESENTA::

ESPECIAL AGENTES SECRETOS

LA LINEA BOLCHEVIQUE

MAKOKI

TEBEO 100

SOLO PARA ADULTOS N 9

MENSUAL 150 PTS

LOS NAVARRO
LOS CUATRO PRIMOS

JOVEN VALOR DE MATARO
DON VITO

LA GARRA AMARILLA
BUITRE BUITAKER

premio **PEGOLETE 1983** a la mejor revista de humor